

L'ECO DELLA STAMPA

(L'Argo della Stampa: 1912 - L'Informatore della Stampa: 1947)

UFFICIO DI RITAGLI DA GIORNALI E RIVISTE

FONDATO NEL 1901 - C. C. I. MILANO N. 77394

Direttore: UMBERTO FRUGIUELE**Condirettore: IGNAZIO FRUGIUELE**

VIA GIUSEPPE COMPAGNONI, 28

MILANO

Telefono 723.333

Corrispondenza: Casella Postale 3549 - Telegr.: Ecostampa

LEGGASI A TERGO

LEGGASI A TERGO

SICILIA del POPOLO - Palermo**7 SET. 1957****IL 5 OTTOBRE PER LA «CHARTER NIGHT»****Il presidente internazionale
fra i "lions", della nostra città****Si conclude domani**

Il 5 ottobre avrà luogo a Villa Igia la consegna solenne della Carta che, secondo il codice dei «Lions Club», consacra in forma definitiva la nascita di ogni nuovo Club. In questo modo, quello di Palermo, presieduto degnamente dal senatore prof. Gaspare Cusenza, acquisterà pienezza di vita, e si inserirà ufficialmente nella rete dei 13.000 Club che nel mondo tengono alta la tradizione del «Lionismo». Al fine di rendere particolarmente organica la manifestazione l'assemblea del «Lions Club» di Palermo ha dato incarico ad una commissione di «Lion» di procedere alla relativa organizzazione, e nel tempo stesso provvedere affinché il soggiorno degli illustri «Lion» che nella occasione si porteranno a Palermo possa, nello interesse del turismo isolano, prolungarsi ed esprimersi possibilmente in una compiuta conoscenza di tutti gli interessanti aspetti della Sicilia, dal suo patrimonio artistico al suo ordinamento regionale. Tale commissione presieduta dal prof. Gaetano Falzone è costituita inoltre dal dott. Pietro La Barbera, dal dott. Ettore Amalfi, dal dott. Carmelo Restivo e dal comm. Giuseppe Sole.

Ma l'avvenimento che assume importanza cittadina è dato dall'annuncio ufficiale, che già è stato dato dalla Presidenza del «Lions International» che ha sede a Chicago, della presenza a Palermo in occasione della «Charter Night», dello stesso Presidente Internazionale, Edward G. Barry.

Egli infatti arriverà a Palermo nella mattinata del 5 ottobre con la...

olivetti



schedari orizzontali
classificatori
mobili metallici
per ufficio

prodotti synthesis

Gli schedari e classificatori Olivetti Synthesis permettono il controllo simultaneo di un gran numero di elementi variabili, statistiche, fidi, saldi scadenze, ecc.

NELLA

Il conce
attori - P

L'AJA, settembre
Durante il periodo della oc-
cupazione tedesca, mentre da
una parte si cercava attraver-

disegno culturale ed ideologi-
co che costituisce il comune de-
nominatore dei suoi componen-
ti. Questi complessi durano in-
vita per parecchi anni — al-
cuni hanno raggiunto ormai i
30 — e basano la loro attività
sulla impostazione del gruppo
nel suo insieme, evolvendosi
secondo una direttrice artisti-
ca comune. Naturalmente, esi-
ste anche un lato negativo, ed
è quello relativo alla formazio-
ne del repertorio, che deve es-
sere adattato alle disponibilità
del complesso e non consente
quella libertà di scelta che —
teoricamente — è possibile in
un mondo teatrale come quello
italiano.

In seguito alla riforma, la
situazione si è ormai stabiliz-
zata con la esistenza di sei
grandi complessi che godono
delle sovvenzioni statali e mu-
nicipali e che danno continua-
tivamente lavoro al numero re-
lativamente ristretto di attori
che esiste oggi in Olanda (me-
no di duecento professionisti).
Anche i laureati dell'Accade-
mia di Stato trovano facilmen-
te ed immediatamente lavoro.
Non esiste disoccupazione e, al-
contrario, gli attori hanno as-
sicurato anche un fondo pen-
sioni, cui concorrono i singo-
li e le organizzazioni su la base
reciproca del 3 per cento del
salario. Ogni complesso pre-
senta ogni anno dieci o dodici
lavori, di cui almeno uno di
autore olandese; e sono rispet-
tate le caratteristiche basilari
dell'evoluzione teatrale e per cui
ciascun gruppo compie, anzi
ha già compiuto in partenza,
una scelta di fondo, adattan-
do il proprio repertorio s'a ai
principi del direttore artistico.
sta alle richieste del pubblico
dinanzi a cui è chiamato ad a-
gire. Naturalmente, i tre gran-
di centri Amsterdam L'Aja e
concentrano il mas-

na
cu
ni
Ba
gr
fr
de
ch
« I
de
tir
va
pi
pa
ca
« I
tr
m
ta
na
de
sv
qu
qu
vi
sc
si
st
ta
un
pi
co
be
no
in
pe
tic
esp
« f
I
del
bia
ni
rip
tat
sov
Col
e c
sur
un
co
del
gre
Sou
war