

2 ottobre 1948

Caro Fulgore, 103

Al mio ritorno da Lissima,
questa mattina, ho trovato la tua
lettera - e pur avendo tanto da fare
perché domani parto per Genova
dove son Commissario alla Maturità Artistica
che si inizierà il 7 corr. m - ti
ho voluto accondare nel desiderio
da te espresso -

Certo che scrivere sempre a Fulgore
battente non mi è molto gradito
ma questa è la realtà e
quindi bisogna accettarla
come si presenta -

Saluti cordiali

Tuo F. Melli

Se hai bisogno di me scrivimi a
Genova - Villa Imperiale o P. Frattoso. 20
Liceo Artistico

30. I. 1949

(103)

Palermo

Caro Falzone,

Ti restituisco le bozze corrette; ma ti avverto che meglio delle bozze di 1^a ediz. mi sarebbero state utili le bozze di 2^a ediz. perché avrei avuto modo di controllare le ultime correzioni da me fatte in esse -

Inoltre per il testo del Tesoro, mi è capitato di fare il lavoro tre volte -

In un primo tempo mi hai ordinato il primo testo che desideravi subito - e l'ho fatto con un po' di fretta.

In un secondo tempo, omettendo di mandarmi tale primo testo, mi hai ordinato di farne un altro, che io ho redatto ex novo senza sapere cosa ho scritto nel primo - per mancanza di copia - Ora mi mandi le bozze del primo testo - trasferendo il 2^o testo, redatto con più accuratezza - Ho dovuto ricominciare daccapo rifacendo un testo che non poteva subire semplici correzioni.

Così non mi fai capire più niente!
Ad ogni modo debbo adattarmi alle
particolari contingenze.

Saluti

Tua
F. Ossola

105
10 dicembre 1948

Caro Falzone,

Ti rimetto le bozze corrette; ma ti avverto che
voglio rivederle nella nuova e definitiva
sistemazione. Ho rifatto il capitolito sul "Tiro",
ti prego di non smarirlo, perché mi costa
doppia fatica.

Ed ora prestami un poco d'attenzione.

1) Non condivido l'inimmissione di testi o
necia infasata. Ti ho già detto che quello
messo della prima pagina non mi garba
tanto - Non metterei nulla - o tutt'al più
includere il tradizionale frontespizio.

Se poi vorresti mettere un "pensiero", (sempre
dopo il frontespizio) si può apporre quello
del Vuillier, che trascrivo nella pagina 1.
delle bozze.

2) Tollerabile, ma non è gran che,
quello apposto sotto il Cristo Pantocratore
a pag. 5 - "Chiddu è diu", dicono a J. Luchini!

3) L'illustrazione: Convento dei Cappuccini
non comprendo cosa c'entra

E se fossi quello di Monreale cosa c'entra col Duomo?

4) Sia in copertina, che nel frontespizio metterei la dizione, (invece che "Monreale") Duomo di Monreale. O se, in copertina, per semplicità vuoi mantenere: ~~Monreale~~ Monreale - nel frontespizio (interno) ripetendo la denominazione di: "Monreale", è meglio aggiungere: (breve guida per le opere d'arte del Duomo) o soltanto: Duomo di Monreale. Ma credo che sia buona regola editoriale che la scritta della copertina sia identica a quella del frontespizio -

5) Ho segnato (nelle bozze) in blu i titoli e in rosso i sottotitoli, che vanno concordati col foto, sia per il tipo di carattere, sia per il posto. I sottotitoli, sarebbe meglio, metterli lateralmente - per distinzione.

6) A pag. 11. non so perché tenni a questo disegno, un po' litografico, che dà proporzioni alterate del vero; nel volume del Vuillier (La Sicilia) ci sono disegni migliori. Comunque non insisto a che sia tolto - piuttosto mi saprei se l'originale porta la firma Verico.

7) A pag. 16. lascerai soltanto il disegno - fontana - Le parole dello Schenogano che parla e si preoccupa... "dei dissenzienti" non mi garbano affatto -

Per ultimo ti ricordo che tra le pagine - bozze mancavano due pagine - che non ho visto. Non dimenticare di farmi vedere un'altra volta le bozze definitive. Le ruci, son pronto a venire con te per concretare, d'accordo col foto, la struttura generale - di testo e illustrazioni.

Saluti augurali.

Tuo F. Mel

P. S. - Ti avverto che fra una decina di giorni mi recherò a Linnina per le ferie natalizie; quindi se vuoi, ti bestemmante avvisare.

103

14. 1857. 1948

Palermo

Caro Fazio

Ti ho scritto -

Ho allargato - la parte descrittiva dei
magnifici di monreale - con le
dei fragine che ti ueludo -

Poi inserirle a pagina 62. e 63

A pag. 62. tagliando gli ultimi 15 righe
e a pag. 63 - i primi 9 righe -

Poi continua lasciando tutto il testo -
Vorrei rileggere le bozze per intero -
ciò di tutto il capitolo per vedere se
c'è qualcosa da correggere -

Saluti affettuosi

Tuo F. Mel'