ISTITUTO CARTOGRAFICO ITALIANO

ROMA

La

CARTA IDEOGRAFICA d'ITALIA

è una realtà editoriale

"Per chi non ha visto l'Italia, la Carta Ideografica è un sogno; per chi l'ha vista è un rimpianto; per chi vuol vederla ancora è la speranza; per chi non potrà più rivederla è il conforto."

PREMESSA

La propaganda oggi arriva direttamente con il lasciapassare della corrispondenza; ogni giorno, infatti, sul tavolo dei dirigenti e funzionarii di Enti, organismi, aziende pubbliche e private, professionisti, uffici, presso il domicilio stesso del privato, vengono indirizzate circolari, offerte, proposte, concorsi, segnalazioni interessanti tale o tal'altro prodotto, questa o quella manifestazione o iniziativa.

E' la propaganda — nella sua più capillare forma — che arriva laddove ritiene utile e necessario arrivare.

E' evidente però che, di fronte a questa dilagante inflazione di materiale propagandistico, il grande pubblico sia diventato **diffidente;** l'abitudine è nemica dell'attenzione, la normalità non stimola la curiosità e l'interesse; e di conseguenza la propaganda diretta ha perduto un pò del suo mordente appunto perchè si è troppo generalizzata.

Lo stato d'animo con il quale il destinatario di un qualsiasi appello propagandistico, accoglie la lettera, la circolare, l'avviso a lui diretti, è ormai il più grave ostacolo che la propaganda deve superare, in quanto è costituito dal **preconcetto,** e cioè da quel sentimento, umano che è stato definito il delitto degli uomini onesti.

Forse c'è ancora un settore che sfugge, in parte, al pericolo comune della diffidenza e dello scetticismo verso le manifestazioni di propaganda diretta: **il settore della editoria.** Ciononostante la Direzione del nostro Istituto avverte un senso di titubanza e di disagio di fronte alla necessità di dover ricorrere ad una forma di propaganda troppo abusata e comune per far conoscere l'avvenuta edizione di un grande **Capolavoro d'Arte che merita la massima fiducia di tutti.**

Se esistesse una formula capace di illustrare e far comprendere la eccezionalità di questa « CARTA IDEOGRAFICA D'ITALIA » e la importanza che essa ha per i più vasti strati della pubblica opinione, senza l'uso di mezzi, frasi od espressioni ormai ipotecate dall'abituale stile propagandistico, noi la adotteremmo senz'altro.

Ma al di là delle parole consuete vi è il senso della **responsabilità** più assoluta di una Casa Editrice — la nostra — che, — in altra parte di questo stesso opuscolo — nell'illustrare le caratteristiche di quest'Opera, nell'elencarne i pregi, i motivi artistici ed editoriali, di studio e grafici per i quali l'Opera ha pieno diritto alla universale qualifica di « **Capolavoro** » — dichiara, sopratutto dal punto di vista legale, di impegnare il proprio onore, la sua reputazione e quel patrimonio di serietà tradizionale, proprio di fronte al senso di fiducia e di aspettativa che gli verrà concesso dalla adesione di coloro ai quali questa segnalazione viene diretta.

DICHIARAZIONE

La

CARTA IDEOGRAFICA D'ITALIA

E' — NEL SUO GENERE — UNA DELLE OPERE PIU' GRANDI CHE SI SIENO REALIZZATE NELLA STORIA DELLE EDITORIE MONDIALI DI TUTTI I TEMPI.

Con questa dichiarazione **RESPONSABILE** — che ha tutti i crismi della formalità legale in conseguenza delle innumerevoli attestazioni di merito che sull'Opera sono state formulate da tutte le parti — la Direzione dell'Istituto Cartografico Italiano

IMPEGNA

IN MANIERA SOLENNE IL PROPRIO ONORE E LA PROPRIA REPUTAZIONE

di fronte alle aspettative, alla buona fede ed alla opinione pubblica generale.

Si intende, in altri termini, dare la più formale assicurazione alla stessa opinione pubblica, che la

« CARTA IDEOGRAFICA D'ITALIA »

per la sua editoria, grandiosità di stile, e letteratura, è Opera d'Arte che esula dalla normalità delle concezioni e si inserisce tra le realizzazioni più poderose di cui oggi disponga la Nazione italiana.

Di conseguenza, coloro che acquisteranno un esemplare dell'Opera, verranno ad impadronirsi di un autentico capolavoro il cui valore è inestimabile.

La Direzione
dell'ISTITUTO CARTOGRAFICO ITALIANO

carta ideografica d'italia

l'Ideografia

SE CHIUDIAMO gli occhi e pensiamo ad un qualsiasi Paese della Terra, ad una Regione, ad un Continente, come li vediamo? Li vediamo così come la conoscenza diretta od indiretta che ne abbiamo e la cultura di cui disponiamo, li proiettano sullo schermo della nostra immaginazione; li vediamo, cioè, nella loro realtà geografica e quali la nostra fantasia li sa vivificare, colorire, animare, popolare di figure e di eventi, di miti e di leggende, attraverso le cognizioni che abbiamo dell'altra realtà: quella creata dalla storia umana legata all'ambiente naturale.

Non diversamente gli antichi hanno visto e raffigurato le terre conosciute che vollero e seppero fissare nei loro caratteri, reali o immaginarii, sulle prime mappe.

Perchè la cartografia, prima di essere una manifestazione tecnica al servizio della scienza geografica, è stata **ideografia,** cioè elaborazione ideografata della letteratura sull'ambiente naturale, storico, artistico, folkloristico in un determinato territorio.

Poi, il progredire della scienza e l'evoluzione della tecnica dei rilievi, imposero l'abbandono del sistema ideografico e così la cartografia divenne quella chè oggi è: interpretazione e raffigurazione scientificamente esatte della realtà geografica.

Ma quando noi pensiamo ad un determinato territorio, lo « **vediamo** » e lo riconosciamo proprio nella armonica fusione degli elementi tecnici e scientifici della moderna cartografia, ai quali il nostro occhio si è abituato e nei quali legge e coglie gli aspetti caratteristici dell'ambiente naturale, con i segni **ideografici** che sentiamo in noi, quasi istintivamente, come espressione della letteratura che di quel territorio descrive, narra, documenta, crea o immagina la storia, la leggenda, il folklore, la vita, l'Arte, i costumi.

Il ricordo o l'immagine che ciascuno di noi ha di un determinato Paese, trova quindi la sua raffigurazione in una visione ideografica nella quale sono riassunte e condensate tutte le cognizioni e tutte le sensazioni che su quel Paese abbiamo e che quel Paese suscita in noi. Ma la ideografia, oggi, ha per lo più deviato verso facili forme di arbitrarie e fantasiose sintesi figurative nelle quali manca l'elemento essenziale: la verità geografica, che è la sola ad esprimere i caratteri naturali del territorio.

Difficile, irto di ostacoli scientifici, tecnici ed artistici è il compito di fondere in unica opera, le esigenze imposte dalla geografia pura e dalla cartografia moderna con la raffigurazione ideografica della letteratura di un Paese. Tanto arduo e difficile questo compito che nessuno aveva tentato di dare di una intera Nazione questa rappresentazione tipica. L'ISTITUTO CARTOGRAFICO ITALIANO si è accinto a questa impresa sin dal 1951 dando inizio all'attuazione di un progetto quanto mai coraggioso: dare dell'ITALIA una raffigurazione completa; degna, da una parte, delle più antiche e gloriose tradizioni della nostra cartografia e capace, dall'altra, di illustrare, in una rappresentazione ideografica il più possibile completa, l'immensa ricca varia e possente storia del nostro Paese.

Due sono stati gli elementi fondamentali che il nostro Istituto ha posto alla base del suo programma di lavoro:

1) rispetto assoluto della geografia pura inerente l'Italia ,(**scala, idrografia, orografia, natura del terreno,** ecc.);

2) fedeltà, altrettanto assoluta, a tutta la letteratura ideografica da inserire, senza pregiudizio dei termini di essa e soprattutto senza deviazioni dalla naturale impostazione della letteratura stessa.

E' evidente che questi due elementi programmatici della esecuzione dell'Opera hanno costituito la fonte dei maggiori ostacoli di natura tecnica e artistica.

L'averli superati, l'avere inoltre affrontato gli onerosi sacrifici di ogni ordine che un lavoro di tal mole ha richiesto, rientra in un fatto di tenacia e di fede!

S. MEZZAPESA

ecco l'italia

- immagine e raffigurazione della Patria quale ognuno di noi reca in sè; come la vedono ed esaltano gli stranieri; come è nella magnifica realtà della sua bellezza naturale e della sua prodigiosa ricchezza di vita umana!.
- con i suoi colori, l'incontondibile atmosfera che la circonda e vivifica, il suo mare, i suoi monti, le sue pianure, i suoi fiori, la sua aria!.
- con la sua Natura, la Storia, la Scienza, l'Arte, la Musica, la Religione, la sua Vita stessa!
- così come fu cantata da Stendhal "SENZA UNA SENSIBILITÀ APPASSIONATA NON SI MERITA DI VEDERE L'ITALIA„; da Lamartine "ITALIA, ITALIA, PATRIA DEI MIEI OCCHI E DEL MIO CUORE„; da Goethe "TUTTI SIAMO PELLEGRINI, NOI CHE CERCHIAMO L'ITALIA„; da Browning "APRITEMI IL CUORE E DENTRO VI TROVERETE SCRITTO: ITALIA!„.

La

CARTA IDEOGRAFICA D'ITALIA

va a tutti
è di tutti
interessa tutti

NON VI SONO ESCLUSIONI DI CATEGORIE

NESSUNO PUÒ IMMAGINARE COSA SIA QUEST'OPERA!

Per gli
ENTI, AZIENDE INDUSTRIALI E COMMERCIALI, PROFESSIONISTI E ARTISTI, LETTERATI, ALBERGHI E PENSIONI, SCUOLE ED INSEGNANTI, BANCHE, UFFICI AMMINISTRATIVI, UFFICI DI OGNI GENERE, PER TUTTI INDISTINTAMENTE,

la **"CARTA IDEOGRAFICA D'ITALIA"**

costituisce un'Opera di sapere immenso, un elemento decorativo di alta classe, un arazzo di delicata fattura.

La

CA

IDEOGR

d'

è l'Ita

vista e

in un'im

rappres

di eccez

potere e

e di eno

suggest

carta ideografica d'italia

S. MEZZAPESA

Progettista della
CARTA
IDEOGRAFICA
D'ITALIA

ALCUNI GIUDIZI SULLA «CARTA IDEOGRAFICA D'ITALIA»

(elencati — per ragioni tecniche relative alla composizione ed impaginazione — secondo l'ordine di arrivo).

...desideriamo esprimervi il più vivo compiacimento per l'eccezionale realizzazione di una così importante Opera di divulgazione culturale ed artistica.

«LA NAZIONE» - Firenze
Segreteria di Redazione

...la vostra meravigliosa «CARTA IDEOGRAFICA D'ITALIA» è di una concezione eccezionale. E' Opera di grande lustro; affascinante dal punto di vista grafico, editoriale e decorativo, interessantissima da quello culturale, in quanto è da considerarsi la più completa enciclopedia visiva di cui oggi dispongano le editorie di tutti i Paesi.

Prof. GUGLIELMO GOLA
dell'Università di Bologna

....e si formulano le più vive e sincere felicitazioni per questa pregevole creazione editoriale che — oltre a costituire un efficacissimo strumento di cultura — è certamente un'Opera che onora l'editoria italiana.

Dott. GIANCARLO PASCALE
Presidente E.P.T. Bologna

...e non vi è dubbio sulla grandiosità di questa realizzazione editoriale che non si è mai vista prima d'ora.

G. PHILIP & SON Ltd.
Editori in Londra

... per formularvi i nostri rallegramenti più alti e sinceri per l'Opera da voi edita e che esprime senz'altro quanto di meglio può oggi concepire la nostra industria editoriale.

Dott. CLAUDIO CHIARUTTINI
Segr. Generale Fiera di Trieste

Prescindendo da quel che può essere il complesso tecnico-artistico, così evidentemente grandioso, io trovo la « CARTA IDEOGRAFICA D'ITALIA » un sicuro e prezioso ausilio didattico ispirato alle più moderne concezioni dell'insegnamento visivo. E' un'Opera tanto meravigliosa che non ho parole adatte per illustrarla adeguatamente.

Prof.ssa LIA MARTINES
Insegnante in Milano

La « CARTA IDEOGRAFICA D'ITALIA » costituisce una pregevole Opera d'Arte.

ENRICO BROILI
Presidente E.P.T. Udine

... ben lieto di dirvi che ho definito tale lavoro una superba, colossale Opera d'Arte, un onore della Nazione nostra.

F. LEONARDI
Critico d'Arte in Bologna

E', a parer mio, una delle più significative espressioni del lavoro italiano; un'Opera che indubbiamente avrà una risonanza senza precedenti nella storia della nostra editoria e di quella estera.

Prof. ANTONIO MAZZA
dell'Università di Roma

... tutta la più grande ammirazione della critica perchè voi avete, con questa Opera, varcato i limiti dell'Arte intesa come espressione nobile dello spirito italico... ed essa può ben dirsi il monumento fondamentale per chi voglia riassumere, in una sintesi armonica, millenni di civiltà italiana, dall'anno zero ad oggi.

Dott. MEMI BORTOLINI
Giornalista « Ag. Stefani » - Roma

... non si credeva che si potesse arrivare ad una realizzazione tanto impegnativa come questa; la vostra « CARTA IDEOGRAFICA D'ITALIA » è realmente un'Opera di una valutazione assai vasta e complessa.

Comm. LORENZO DONATI
Direttore E.P.T. Frosinone

... un lavoro preziosissimo, un ricamo della genialità italiana, un colosso del pensiero, un merito del lavoro italiano.

M. CONFETTI
Arch. in Roma

« Quest'Opera è un prezioso elemento didascalico ed uno squisito ornamento, un arazzo i cui fili sono stati tessuti da agili mani, ma sopratutto da uno spirito delicato ».

Dott. NICOLA D'AMICO
Pubblicista in Milano

E' in effetti un'Opera insuperabile, una meravigliosa esecuzione artistica che abbiamo molto ammirato.

SOC. GEOGRAFICA DI GINEVRA
Il Presidente

... di dichiararvi che tale vostro lavoro è stato all'unanimità ritenuto spettacolare, completo, denso di Arte e di cultura varia.

Dott. GIUSEPPE ANTONINI
Capitano dei Carabinieri in Roma

... della ammirata Opera, che si presenta riccamente fornita di requisiti di veramente alto valore tecnico-editoriale.

Dott. AMLETO BRIGO
Presidente E.P.T. di Rovigo

La

C

IDEOG

d'

è l'Ita

vista e

in un'im

rappres

di eccez

potere e

e di eno

suggest

Si tratta veramente di un lavoro eccezionale che fa onore non soltanto al Vostro Istituto, ma alla stessa Arte editoriale italiana. Mezzapesa, nel progettare e mettere in cantiere questo monumento editoriale, non ha mai perduto di vista l'aristocrazia del pensiero e dello spirito; Muller, nel realizzare il concetto artistico che informa tutta l'Opera, deve essere stato senza meno assistito da una forza superiore: non si spiega altrimenti una realizzazione di questo genere.

Dott. ROBERTO SUSTER
Direttore Generale Agenzia Stampa
« Stefani »

Si tratta di un'Opera unica nel suo genere: la « CARTA IDEOGRAFICA D'ITALIA » onora l'editoria nazionale.

« IL GAZZETTINO » - Venezia

La « CARTA IDEOGRAFICA D'ITALIA » dà corpo al rimpianto, colore alla malinconia: è documento dei giorni felici. Io ho pianto ad averla avuta tra le mani.

Prof.ssa LAURA MUNCH
Scrittrice tedesca

Io ho molto apprezzato questa vostra Opera che — oltre tutto — credo potrà essere di grande aiuto nell'insegnamento a formula visiva.

Prof. GUIDO MESTICA
Provveditore agli Studi di Roma

E' un lavoro veramente eccezionale che ha suscitato una profonda ammirazione per la perfezione tecnico-editoriale, per la sapiente ed intelligente disposizione della letteratura ideografica; non si esagera affermando che si tratta di un'Opera che onora questa nostra Italia.

Dott. MARIO D'ARPINO
Capo P.S.C. Presidenza Consiglio

... siamo lieti di affermare che la vostra « CARTA IDEOGRAFICA D'ITALIA » rappresenta un ottimo lavoro nel campo artistico illustrativo.

COMANDO ACCADEMIA MILITARE
Modena
Il Capo Ufficio Studi

... di elogiarvi calorosamente, a nome dell'Ambasciatore Luce, per la bellissima e quanto mai pregevole Opera, veramente molto apprezzata.

WHARTON D. HUBBARD
Segretario Ambasciata d'America
Roma

... ben lieto di dirvi che non immaginavo si potesse arrivare a questo. Quest'Opera è un capolavoro di Arte e Tecnica che pone decisamente la editoria nazionale sul piano della più alta considerazione.

Dott. GIUSEPPE SCUDERI
Editore in Roma.

Non possiamo che esprimervi la nostra convinta ammirazione per i pregi di assoluta originalità e di perfezione tecnica che distinguono tale Opera.

E.P.T. di Varese
Il Direttore

Mi sono trovato di fronte ad un'Opera piena, completa, espressiva, commovente. Non credo che un capolavoro di questo genere potrà essere uguagliato; la geoarte ha, in quest'Opera, l'archètipo delle possibilità realizzative in un campo tanto difficile.

Dott. GIUSEPPE SCORDINO
Colonnello Carabinieri - Roma

l'edizione della « CARTA IDEOGRAFICA D'ITALIA » è un avvenimento che fa onore all'Italia ed ha risonanza mondiale, non soltanto perchè il mondo nazione umana, un'Italia quale la mitologia, la leggenda, la Storia, la Religione, l'Arte, i costumi concorrono a formarla.

Riteniamo che migliore Opera non poteva essere realizzata. La Tecnica e l'Arte trovano in essa sì mirabile fusione che non si può non restarne affascinati. Esprimiamo a codesto Istituto il nostro più sentito plauso.

Dott. LUIGI ROMANO
Capo Serv. Presidenza Consiglio dei Ministri - Roma

...nel mentre plaudo alla magnifica Opera che contribuirà certamente ad intensificare la conoscenza artistica dei nostri Paesi.

Dott. Ing. REMY GIACOMINI
Presidente Ente Governativo
Repubblica S. Marino

...ed io sono rimasto molto ammirato del vostro lavoro che, effettivamente, supera ogni aspettativa: è uno di quei capolavori che non si riesce a recensire.

Prof. GUIDO FALZONE
dell'Università di Palermo

E' un'Opera che onora altamente il vostro Paese: saremo in molti ad invidiare questa realizzazione.

R. I. LEWIS
Giornalista-romanziere inglese

...ma l'insieme di quest'Opera è squisitamente delicato. Realtà, fantasia, e leggenda si fondono in un'unica tavolozza di immagini e di colori, dalla quale l'Opera deriva la sua precisa funzionalità e trae il suo alto valore artistico.

« VIE MEDITERRANEE »
Palermo - n. 3-1956

Io ho particolarmente ammirato ed apprezzato questa « CARTA IDEOGRAFICA D'ITALIA ».

On. ACHILLE LAURO
Sindaco di Napoli

...trattandosi, nella specie, di una realizzazione editoriale di grande rilievo che ha superato di mille lunghezze gli analoghi tentativi che altre Case hanno esperito. Qualcosa del genere è stato tentato in altre parti del mondo, ma non certamente con la completezza di immagini ed il potere di sintesi che costituiscono la caratteristica essenziale dei risultati da voi raggiunti.

Dott. CESARE CASTELLANO
Pubblicista in Palermo

...magnifica Opera da Voi edita e vi esprimiamo tutti i nostri complimenti per questa bellissima ed originale realizzazione.

G. B. PARAVIA & C.
Editori in Torino

...e mi compiaccio per la grande realizzazione editoriale.

Prof. VARANO
Provveditore agli Studi - Firenze

...io sono incaricato di esprimervi i più elevati apprezzamenti di elogio per questa monumentale Opera della quale siamo tutti rimasti assai impressionati.

A. F. ENGEL
Segr. Gen.le America-Italy Soc.
New York

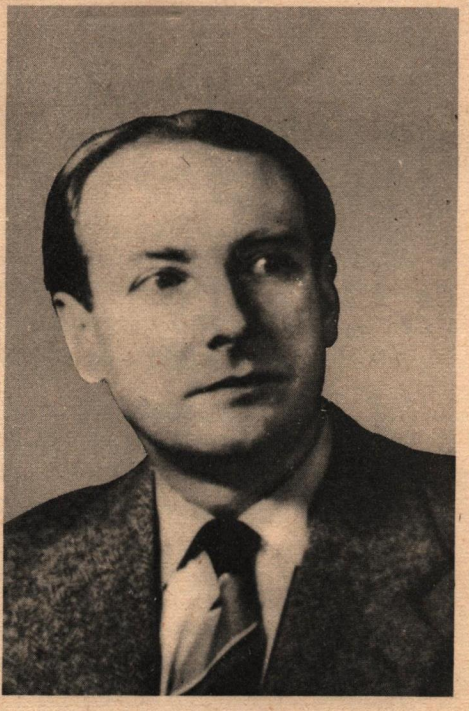
Il lavoro — eseguito con diligenza encomiabile e con serio impegno — è utile dal punto di vista culturale e da quello artistico.

Dott. PERISSINOTTO
Direttore E.P.T. Padova

☒ *la « CARTA IDEOGRAFICA D'ITALIA » riassume, nella sintesi rappresentativa del disegno e dei colori, gli aspetti più tipici ed espressivi del nostro Paese; trasforma le singole località in protagonisti della vita italiana del passato e del presente assegnando ad ogni luogo celebre per un qualsiasi riferimento, il ruolo di personaggio dell'immenso, colorito, vivace, mutevole e fantastico insieme corale nel quale l'Italia si identifica e che l'Italia interpreta.*

☒ *come in una parata suggestiva di armoniosa ed affascinante originalità, la « CARTA IDEOGRAFICA D'ITALIA » proietta sullo schermo dell'immagi-*

naturali, folkloristiche del Paese stesso, ma anche perchè è la prima volta — nella storia delle editorie mondiali — che si mette in opera l'ideografia di una intera Nazione rispettando i canoni della Tecnica e dell'Arte.



O. M. MULLER

Disegnatore della
CARTA
IDEOGRAFICA
D'ITALIA

Un'Opera che ha lasciato meravigliati e commossi gli italiani di questa colonia... un colosso di concezione e realizzazione editoriale.

SEBASTIANO CORONA
Perito minerario in Kosseir (Egitto)

...un'Opera forte, un atto di coraggio; Voi meritate tutta l'ammirazione ed il bene degli italiani.

Dott. VITTORE QUEREL - Giornalista
Capo Servizi Esteri Fiera del Mediterraneo

Questa superba Opera, che tanto stupore mi ha prodotto al solo vederla esposta, penso debba divenire il ricalco su cui si ispireranno le organizzazioni editoriali di tanti altri Paesi stranieri.

Dott. RENATO TORINO
Medico Chirurgo in Roma

...e considero la vostra « CARTA IDEOGRAFICA D'ITALIA » un autentico capolavoro, uno dei pochi alla mia valutazione, che non si esponga alla minima riserva.

Dott. B. ZANENGA
Direttore de « Il Corriere delle Dolomiti »

...e, nel darvi la meritata adesione, tengo a dirvi tutta l'ammirazione per quest'Opera eccezionale e degna del più elevato apprezzamento.

C. BORTOLINI
Sindaco di Agordo

...nell'esprimere il più alto elogio per questa Carta che è una cosa preziosa, una esecuzione che esula da ogni immaginazione.

C.llo S. Palmegiano
V.com.D.M.re di Udine

Questa vostra Opera ha suscitato un alto interesse non solo per i suoi pregi grafici, ma anche per quelli editoriali che sono stati considerati semplicemente stupendi.
Ve lo posso assicurare pienamente.

S. B. SCHINASI
Redattore de « La Bourse Egyptienne »
Le Caire (Egitto)

carta ideografica d'italia

...e nel dirvi tutta la mia più spontanea ammirazione, vorrei augurarmi che un giorno una mano così delicata ed un regista così scrupoloso creassero un'Opera analoga per il mio Paese.

CORNELIA HEMRICK
Scrittrice norvegese res. in Roma

E' come se sull'Italia fosse stata posata una matrice ideale per ricavarne una spirituale decalcomania.

ROBERT H. M. RIDGWELL
Critico d'Arte in Washington

...non posso che rallegrarmi dell'Opera veramente stupenda e pregevole sotto il profilo culturale, decorativo, istruttivo.

Dott. Ing. ANTONIO VALLARDI
Editore
Presidente Ass. It. Editori - Milano

E' un'Opera semplicemente d'oro, una realizzazione di alto livello artistico, culturale ed editoriale.

Prof.ssa GEMMA AMBROGETTI
Giornalista de « IL GLOBO » - Roma

...questa vostra Opera che consideriamo la prima del genere ed è nostro dovere esprimervi il più sincero apprezzamento per il lavoro che avete compiuto: la Cartografia classica italiana deve molto a questa vostra opera.

A. VERGANI
Direttore « C.E.I.S.T. » - Milano

...e permettetemi di rallegrarmi con la vostra Casa per un'Opera così originale e per l'ottima realizzazione tecnica ed artistica.

Conte Dott. VALENTINO BOMPIANI
Editore in Milano

...abbiamo molto ammirato la magnifica edizione della « CARTA IDEOGRAFICA D'ITALIA », immensa Opera, ed esprimiamo le nostre più vive congratulazioni per un così pregiato lavoro.

Dott. GIULIANO GIULIANI
Direttore E.P.T. Trento

...e vi dico francamente che opere come queste sono destinate ad imporsi nella storia della nostra Arte. ...Opera di una concezione meravigliosa.

Comm. ADAMO ALTORIO
Presidente della I.A.M.A. - Roma

...è un lavoro affascinante e che comunque fa onore al Paese; un'Opera di gran valore indubbiamente.

Dott. GIROLAMO BONGIORNO
Maggiore Leg. Carabinieri Palermo

...e, pur essendo completamente profana della materia, tuttavia s e n t o che è un'Opera di alto valore e vi invio le mie più sentite felicitazioni.

ANTONIETTA LAURENTI
Dirigente di Azienda in Roma

...di dichiarare tutta la massima perplessità per questa realizzazione che è veramente degna delle più alte tradizioni editoriali del nostro Paese e che costituisce senz'altro un orgoglio del lavoro italiano.

Dott. S. R. BUFFA
Funzionario Banco S. Spirito - Roma

...formulare un preciso giudizio sulla maestosa Opera equivarrebbe, in un certo senso, a sminuirne il carattere ed il tono; è francamente una di quelle Opere per le quali ogni espressione è praticamente impossibile.

« Zac »
« Paese Sera » - Roma

A R T A

R A F I C A

I T A L I A

lia

vissuta

magine

entativa

ionale

vocativo

rme

tione!

ARTA
RAFICA
ITALIA

lia
vissuta
magine
entativa
ionale
vocativo
rme
ione!

quattro anni di lavoro

~ elaborazione della letteratura ideografica: **circa 18 mesi**

~ disegno: **circa due anni.** Esso è stato eseguito da O. M. MULLER che la critica di tutto il mondo — anche la più esigente e severa — considera come uno dei massimi Artisti di questi tempi: un'anima estremamente delicata e sensibile. La sua mano, e sopratutto il suo cuore, hanno dato all'Italia una incredibile e commovente musicalità di espressioni

~ incisione a mano del grafico del nero: **oltre due anni.** Esso è stato eseguito dal Prof. Guglielmo Benotti e dai suoi Assistenti Sigg. Adelmo Fratoni e Giacomo Bonaccorsi

~ colorazione degli originali: **circa otto mesi** (sempre eseguita da O. M. MULLER)

~ fotoselezione ed incisione dei colori: **sei mesi.** Questa fase lavorativa, indubbiamente delicatissima in quanto interessante il passaggio dell'Opera dallo stato di **« originale »** a quello di **« stampa grafica »** è stato eseguito dai Sigg. Baleani e Valenti. Il pubblico, anche il più profano, riscontrerà che l'Opera di questi due Artisti è stato superiore ad ogni aspettativa e possibilità tecniche.

~ stampa grafica: **50 giorni.** L'Opera è stata stampata su macchina modernissima del formato 100 x 140 cm. e la sua perfettissima realizzazione grafica si deve allo zelo addirittura eccezionale del Capo Reparto Signor Romolo Casavecchia e del complesso degli otto macchinisti addetti alla stampa.

La «CARTA IDEOGRAFICA D'ITALIA» è una colossale realizzazione della quale nessuno può da solo farsene un'idea: è l'Opera più significativa che sia stata mai concepita e realizzata in tutte le editorie mondiali di tutti i tempi; un indescrivibile capolavoro che vi lascerà profondamente impressionati, un'Opera d'Arte che la vostra immaginazione non ha mai avuto delineata.

Nel momento in cui avrete tra mani la «CARTA IDEOGRAFICA D'ITALIA» sarete come pervasi da un moto istintivo di commozione e stupore e, man mano che scorrerete i due fogli che compongono il montaggio completo, vi salterà l'evidenza della sua grandiosità di stile, di tecnica, di sapere, di editoria, di Arte Grafica.

COME SI ESPONE LA «CARTA IDEOGRAFICA D'ITALIA»

In considerazione della grammatura della carta da stampa (200/220 gr. al mq.) non è necessario incollare i due fogli che compongono l'Opera nè su cartoni nè su legni compensati o altro materiale per ottenerne il perfetto distendimento.

Si consiglia piuttosto la montatura su cornice di qualsiasi colore ovvero l'adesione al muro a mezzo di eleganti nastri adesivi a colori.

Una copia della « CARTA IDEOGRAFICA D'ITALIA » comunque e dovunque esposta, rappresenta un abbellimento di un tono ineguagliabile.

COME SI ACQUISTA LA «CARTA IDEOGRAFICA D'ITALIA»

Il lavoro di evasione degli ordinativi non consente lungaggini o perdite di tempo ed è quindi necessario snellirlo e renderlo il più pratico possibile.

Pertanto — a meno che non si tratti di questioni ben particolari e speciali — preghiamo vivamente la cortesia vostra di evitare ordini per corrispondenza.

Per ottenere un esemplare dell'Opera, franco domicilio è sufficiente accreditare il costo di essa

in L. **SETTEMILA**

sul conto corrente postale

N. **1/9770**

intestato a:

Istituto Cartografico Italiano - Roma
Via Isole Pelagie, 13

Raccomandiamo VIVAMENTE di scrivere, sul bollettino postale, il proprio nome ed indirizzo esatto, IN MANIERA LEGGIBILISSIMA E CHIARISSIMA.

Nel giro di 6/8 giorni dal ricevimento di tale accredito da parte della nostra amministrazione, Voi avrete in mano la

« CARTA IDEOGRAFICA D'ITALIA »

Il valore morale della « CARTA IDEOGRAFICA D'ITALIA » è inestimabile; quello di affezione — valutato dalla perizia più scrupolosa — è notevolissimo; quello di vendita è un dono e semplicemente un dono.

Ve ne accorgerete Voi stessi!

Acquistare, dunque, un esemplare dell'Opera — torniamo ad affermare ancora con carattere di piena RESPONSABILITA' — vuol dire impadronirsi del più grande dichiarato capolavoro che si possa immaginare in geoarte, dell'edizione più poderosa e sorprendente che abbia mai concepito la genialità umana.

carta ideografica d'italia

STAMPE

IN CASO DI MANCATO RECAPITO
RESTITUIRE AL MITTENTE

Stampa propagandistica
Tassa pagata - Autorizz.
n. 166 del 27-9-1956
della Direz. Prov. Poste
ROMA

SALVE, MAGNA PARENS FRUGUM, SATURNIA
TELLUS, MAGNA VIRUM: TIBI RES ANTIQUÆ
LAUDIS ET ARTIS INGREDIOR...

Virgilio "Georgiche"

ISTITUTO CARTOGRAFICO ITALIANO - ROMA

CASELLA POSTALE 2326 A.D.