

LA LIBRERIA DELLO STATO
ROMA - PIAZZA VERDI

Chiedere lo speciale Catalogo
delle Pubblicazioni d'Arte e di Letteratura

Ritaglio



L'Araldo della Stampa

UFFICIO RITAGLI DALLA STAMPA INTERNAZIONALE
CORRISPONDENTI NELLE PRINCIPALI CITTÀ DEL MONDO
FONDATO NEL 1918

Direttore: M. NUVOLETTI
Dir.ne } Via Ripella, 226 - ROMA - Telefoni { 35-198
Amm.ne } 058

QUADRIVIO - ROMA

SETTIMANALE

27 Lug 1941
An. XIV

Un dramma su

“Pasquale Paoli,”

Andrà presto in scena, a cura di una speciale compagnia organizzata dal Sindacato Fascista Autori dello Spettacolo e dall'OND di Palermo, l'azione drammatica «Pasquale Paoli» che Giacomo Armò ha tratto dal nuovo romanzo guerrazziano. Già il testo del nuovo lavoro drammatico dell'Armò ha avuto la più lusinghiera accoglienza della critica, subito dopo la sua pubblicazione (Ed. «Retrosena» A. IX). Giacomo Armò, commediografo brillante, pronto ad accogliere nella sua acuta sensibilità i motivi più interessanti del tempo, (si ricordino «Berchet!» e «Campeggio») in recenti recite della GIL e radio-diffusioni, ha fatto rivivere in un'opera breve ed emotiva la figura di Pasquale Paoli, il condottiero magnanimo dei Corsi, nella cornice corrusca della guerra contro i francesi. Brevi tratti, colorite immagini, il lavoro dell'Armò, che si svolge in unità di azione ha il pregio di lasciare vive ed impresse le figure. E' evidente l'orma del Guerrazzi, ma la rievocazione dello Armò ha indiscutibili caratteri di originalità. Ripassa il Generale, degno della fama di Cincinnato, nell'atto di amministrare la giustizia, superando la piena degli affetti e facendo forza alla sua umanità per una romana esaltazione del dovere, o in quello di respingere dignitosamente le offerte umilianti ed allettatrici di un inviato del re di Francia. E con lui ritornano i suoi ufficiali probi e coraggiosi, fedeli al patto di sangue, così, come le donne che sono fiere quanto gli uomini. E' sospeso dovunque, anche quando la parola non è detta, un sacro vaticinio: quello dell'indissolubile destino comune della gente Corsa con l'Italia. Opera meritoria, di valore letterario e patriottico, alla quale — all'atto della realizzazione scenica — l'Armò ha apportato opportuni sviluppi, avvalendosi anche di suggestivi elementi corali, su liriche e temi di canti popolari Corsi; interventi musicali nell'azione drammatica dovuti alla suggestiva elaborazione del compositore Pietro Zara. Il quadro scenico sarà preparato sul bozzetto di Domenico Bologna, due volte Littore di scenografia e scenografo del San Carlo di Napoli. I Gruppi di Azione Corsa hanno dato la loro adesione perché lo spettacolo sia realizzato anche dalla propria Compagnia d'Arte Corsa.

GAETANO FALZONE

Reborelli

LA LIBRERIA DELLO STATO ROMA

Publicazioni del Consiglio Nazionale delle Accademie

"INSCRIPTIONES ITALIAE,,

ACADEMIAE ITALICAE CONSOCIATAE EDIDERVNT

Per iniziativa dell'Unione Accademica Nazionale, trasformata con legge 21 giugno 1938-XVI, n. 1031 in Consiglio Nazionale delle Accademie, è stata intrapresa la pubblicazione di una raccolta di fascicoli in cui verranno riunite e ordinate secondo un unico grande disegno tutte le iscrizioni latine e quelle greche d'interesse romano, che anteriori di regola alla fine dell'Impero d'Occidente e ad ogni modo non più tardi del secolo sesto, si riferiscano a Città comprese nei confini dell'attuale Regno d'Italia e delle sue Colonie e Possedimenti. I singoli fascicoli, che contengono anche utilissimi indici, verranno poi raggruppati in volumi che porteranno in fronte i numeri delle Regioni augustee o i nomi delle Provincie alle quali le Città appartennero. I volumi saranno corredati rispettivamente da indici regionali o provinciali. Speciali fascicoli sono destinati a raccogliere gruppi di iscrizioni di grande importanza storica, quali i Fasti, i Calendari, gli Elogi.

Fascicoli pubblicati:

VOLUMEN X - REGIO X - FASCICULVS II:
PARENTIVM, curavit ATILIVS DEGRASSI L. 80
VOLUMEN X - REGIO X - FASCICULVS III:
HISTRIA SEPTENTRIONALIS, curavit ATILIVS DEGRASSI 80
VOLUMEN XI - REGIO XI - FASCICULVS I:
AVGVSTA PRAETORIA, curavit PIERO BAROCELLI 60
VOLUMEN XI - REGIO XI - FASCICULVS II:
EPOREDIA, curavit JOSEPHVS CORRADI 50
VOLUMEN XIII - FASTI ET ELOGIA - FASCIC. III:
ELOGIA, curavit ATILIVS DEGRASSI 50

In preparazione:

VOLUMEN X - REGIO X - FASCICULVS I:
POLA ET NESACTIVM, curavit B. FORLATI TAMARO,
VOLUMEN XIII - FASTI ET ELOGIA - FASCICULVS I:
FASTI CONSULARES ET TRIVMPHALES, curavit ATILIVS DEGRASSI.

Inviare le richieste alla

LIBRERIA DELLO STATO
(Ufficio Commerciale) Roma A. D. - Piazza Verdi

(Avv. pubbl. n. 7)

o v'è un fine pratico non male intuito: non so-
acquistare il fascino della potenza agli occhi
ella donna desiderata, ma questa — attraverso
assoggettamento di tutto il suo popolo — far
iventare cittadina della tribù propria, quindi
possibile. Vi è anche, però, un elemento meno
raticamente chiaro e rettilineo: il bisogno nati-
o di rifugiarsi nel combattimento per evadere
alle pene, dai pensieri tormentosi. (Tale è, spes-
o, la funzione della caccia alle belve, per Nya-
a.) Fino a un certo momento, dunque, Nyara
sostenuto dai suoi disegni di guerra e di glo-
ia; ma allorchè la guerra è vinta con troppo
apida facilità, mentre il pensiero di Halulù è
empre da lui remotissimo (prima era dell'Uomo
bianco presagito, ora è dell'Uomo Bianco ricor-
ato), Nyara a che cosa può tendere? quale fine
onsequibile e concreto può proporsi? uno solo:
on amoroso odio intensissimo perseguitare Ha-
ulù, *distruggere* Halulù. Quando Halulù, che
o ha strégato (e questa idea, per lui negro, non
una metafora petrarchistica), sarà eliminata,
ualecosa di nuovo accadrà nella sua vita: che
osa? egli perderà magari la forza che lo ha re-
o terribile, ma sarà un altro... (Invece, non ri-
cirà che a morire, a seguire Halulù nella mor-
e.) Bellissimo effetto, perchè non ha nulla di
azionalmente preordinato, è il parallelismo fra
a *sublimazione* di Halulù, che crea un mito re-
gioso a base erotica, e la *sublimazione* di Nya-
a, che crea un progetto d'azione e d'imperio a
base erotica.

Aldo Capasso

(Continua)