

Torino - 4.2.74 -

Caro Gaetano,

Non so se ti sia pervenuta la mia di metà Novembre u. T. che distrattamente avevo indirizzata in v. Pascoli. Esca, invece, non mi è stata restituita, ma nemmeno da te ho avuto una qualche risposta.

Lei esca si pregavo di "preparare" presso i Marxone per la restituzione delle ormai famose bozze delle mie novelle dialettali. I Marxone mi hanno completamente deluso soprattutto nel modo incivile e spialmente deteriorato di trattare. Dopo un anno di tira e molla; di "si" al 50% di corrispondenza e di preparativi ^{di Reno} mi conferma quanto io avevo intuito già: "i tempi non sono propizi". Grazie lo stesso - mi faccia avere il materiale - gli rispondo. Ma quando parlai "pa mi 'oretta" - come da lui deciso - la mattina di quel 20/25 agosto che forse stato - nella nuova sede in v. Castiglia - mi confermò di non averlo trovato. Grande fu il mio disappunto tanto più che ero venuto da Vallelunga in auto

da piazza - Superfluo spiegarti le esortazioni e gli inviti al Garzone per riavere
la mia casa. Sono financo incaricata una prosperosa - direttrice in pen-
sione e nostra amica di famiglia che abita a Palermo - di provvedere a tale
restituzione. Questa Prof. Quibene mi scrive recentemente che il Garzone
dopo tante telefonate e promesse l'hanno invitata a recarsi in tipografia
per cercarvi lei stessa i manoscritti - 'Vedi, caro Gastone, se non avevo
ragione di qualificare i Garzone come socialmente perfidi!'

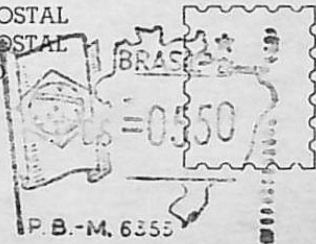
E allora - ti prego nuovamente tirare energicamente l'orecchio ai "tre
Garzone" ed esortare il mondo peroti possa riavere il mio - Rizzuto solo che
fra l'altro c'è un bozzetto illustrativo al tratto che mi è costato 20 miliardi.
Infine, nella mia lettera del Novembre 73 ti chiedeva se, vista spumore (misera-
mente) la trattativa con i Garzone - potessi suggerirmi una alternativa. Io,
come ben puoi immaginare, sono ormai completamente fuori contatto con l'am-
biente palermitano e d'altro canto sono sicuro di non trovare peggio dei
predetti Garzone - Come state tutti? Vi spero bene ed in ottima salute - Abbi
un caro abbraccio - e in attesa di tuo cortese riscontro aff. cordiali
sue
Gastone

BRASIL TURÍSTICO
10 - JUNDIAÍ - SP
Vista parcial da Av. Jundiaí
Foto: Armando P. da Silva

VIA AEREA

CARTÃO POSTAL

PARTELA POSTAL
POST CARD



PROF. GAETANO FALZONE

VIA MARIO RAPISARDA 16

90141 - PALERMO
(ITALIA)

La storia della sopravvivenza
non mi convince. Sarei felice
di potere importare. Ci sta?
"Touche" per "La Letteratura" paulista.
Non ci avevo pensato. Anche perché...
de minimis non est disputandum (abit
in iure verborum). Piuttosto: avanti con V.E. Orsini
io, prima di rientrare, spero di unire al Prof. P. Tric
"Raíces de flebre brasileira" del prof. Adalberto Brandão
(autore già "seguelito" al Prof. P. Tric 1957 o 1958).
Incorreggibile? E vogliamo "penallare" Jundiaí,
onde vivo, con Piracuru? Per chiarimenti
rispondere a una lettera. E perché
un mi di una lettera per la
Fondazione Moruno per SILVA-ROSA?
Un abraço
Lucio J. J. J.

mercador - importação no Brasil - gráficos brunner Ltda - c. p. 21029 - Jundiaí - SP - reprodução proibida

VIA AEREA

deparar
per l'anno nuovo
Pium e Pium

La tua casa?

24/12/1969



Prof. Gaetano Falzone
e Ligora
Via Mario Rapisarda 16

PALERMO

ITALIA

Va bene per Roma, li sarò.
Ma a Palermo potete recapitarvi
senza di me. (che io vedo, nel
brutto si dimenticano solo montagne
per costruire strade e fabbriche).
Abbraccio per voi e senhora.

Seu fusso
Reu

10/2/70

VIA AEREA



PROF. GAETANO FALZONE
VIA MARIO RAPISARDI 11...

90121 - PALERMO
ITALIA

BRASIL TURÍSTICO
66 - SÃO PAULO - SP
Museu de Arte de São Paulo, na
Avenida Paulista

VIA AEREA

CARTÃO POSTAL
TARJETA POSTAL
POST CARD

• mercator • impresso no Brasil • gráficos brunner ita. • c. p. 21029 - São Paulo - reprodução proibida



All' egregio amico "orfano",
mi saluto dall'aldilà... dell'Atlantico,
però ringrazio a tutto precauzionale
(perché, se l'orfano è lui, il morto non è io).
E lo ringrazio non è poi male, perché qui
in Brasile per simili riti si usa la "figa".
Per chiarimenti, rivolgersi all'ufficio consolare.
Il console d'Palermo è un amico (me lo saluti).
Fatezi a parte, come va Craxi? E V.E. Orlando?
Io sono rimasto incagliato con la "misteriosa" "2.ª un'figa".
Ma il tempo non è perso. Lui fermato i "penellaggi".
e so che verso fine mese d'Assemblea Repolativa
(Camera di Deputati) dello Stato d'J. Paulo mi porterà
un oggetto ufficiale per la mia avventura
attività (italo-brasiliana. Arriverete
(permanente) a settembre (sempre col
governo in crisi?). Craxi
alla figura. Div =
Luis J. J. J.

Prof. Gaetano Falzone
Via Mario Rapisardi 16

90141 - PALERMO
(ITALIA)

21/1/55

Caro Professore,

Se si può fare ancora in tempo per
il numero di "Lettera Turistica" in preparazione,
mi permetto di segnalare l'unita lirica
scritta di Felice Palumbo, tratta da
un suo poemetto (o raccolta di liriche,
tutte unite da un filo conduttore), intitolato
"Sicilia". Credo che questa, che si
può intitolare "I templi" o "Templi di
Sicilia", possa "pulitamente" figurare.
Veda di studiare la possibilità di inserirla
in questo numero (se la riterrà meritevole).

L'autore ha già pubblicato con "Marzocco".

Io verrò ~~verso~~ a farne visita al più presto,
anche per parlare di cose d'un certo interesse.

Con sentiti ringraziamenti e con quei riguardi,
Le invio i miei cordali saluti.

Leone Massone

CURRICULUM VITAE

- + Nato a Termini Imerese (Palermo) il 1°/1/1924
- Domicilio: Palermo, via XX Settembre 42 n.51, Tel. 246275
Residenza: S. Paulo (Brasile), Praça 14 BIS, n° 82/82.
- Professione: Editore e scrittore, già pubblicista (Tesserà n° 3647 Commissione Unica per la tenuta degli Albi Professionali dei Giornalisti)
- Pseudonimo d'arte: Salvator d'Anna.
- Onorificenze: Cav. Uff. dell'Ordine al Merito della Repubblica Italiana - Accademico del Mediterraneo - Medaglia culturale "Alexandre de Guasmão" I.H.S. di S.Paulo del Ministero Educazione del Brasile - Medaglia d'argento della Academia Paulista de Letras - Commenda dell'Ordine "José Bonifacio" dell'I.A. di S.Paulo.
- Titolare delle EDIZIONI PALMA di Palermo e della EDITORA ITALO-LATINO-AMERICANA PALMA di S. Paulo.
- Autore dei libri: "VIA DEGLI ORTI", "ANGELI SENZA ALI", "CARRO D'OMBRE", "CENTOVERSI PER ILHABELA", "MASCHERE LIRICHE DI FERNANDO PESSOA", "MONDI D'OGNI GIORNO", e delle Antologie "POESIA DEL BRASILE D'OGGI" n.1, n.2 e n.3, nonché delle Antologie bilingui "SICILIA-POESIA", "SICILIA-TEMPO PRESENTE" e "ILHA DOS TRES MARES".
- Dopo aver compiuto gli studi classici e universitari, cominciò giovanissimo l'attività giornalistica, dirigendo nel 1946 il quotidiano "CORRIERE ESPRESSO" e dal 1950 al 1960 i periodici: "SICILIA MARINARA", "NUMERO", "SICILIA ENOLOGICA", "CASA NOSTRA", "INTERESSI MEDITERRANEI", "NOTIZIARIO C.I.R.E.A." (Centro Incremento Relazioni Euro-Africane).
Collaboratore di vari giornali e riviste, in Italia e in Brasile.
Dal 1953 al 1958 fu Direttore Generale dell'I.C.S. - Istituto Cinematografico Siciliano - Organizzazione regionale per la cinematografia didattica e ricreativa nelle Scuole Elementari della Sicilia.
- Nel 1959-60 insegnò tecnica delle arti grafiche ai Corsi ENALC.
- Dal 1960 al 1965 fu Presidente del Consiglio di Amministrazione della S.p.A. "Mediterranea EdilMarmi" del Gruppo SOFIS.
- Dal 1968 Delegato per il Brasile del COES (Centro Orientamento Emigranti Siciliani).
- Dal 1970 Delegato per il Brasile dell'Istituto Internazionale di Studi Mediterranei.
- Nel 1970 promotore dei gemellaggi fra le città brasiliane di Jundiaí e Guarà con Siracusa e Marsala, in seguito a cui sono in via di costituzione i Comitati "Città sorelle", uno in Brasile e uno in Italia.

