FIRENZE, 12.

Caro Gaetano Falzone,

sfogliando, per puro caso, una Rivista – la Vostra "Vie Mediterranee" – ho trovato, dopo tanti anni di silenzio, una voce che mi dice di Voi. Sono molto felice sapervi bene e che abbiate fatto carriera nella vita universitaria, nel giornalismo e nel turismo internazionale.

Il ricordo della vostra "amicizia" nel "Italia Giovane" mi è sempre molto caro al cuore.. Permettetemi quindi, di rallegrarmene con Voi e, farVi tutti i miei auguri.

Di me: non ho seguito il giornalismo, ma la dura carriera artistica. Ho perduto la Patria istriana. Vivo da molti anni a Firenze. Sto bene e lavoro.

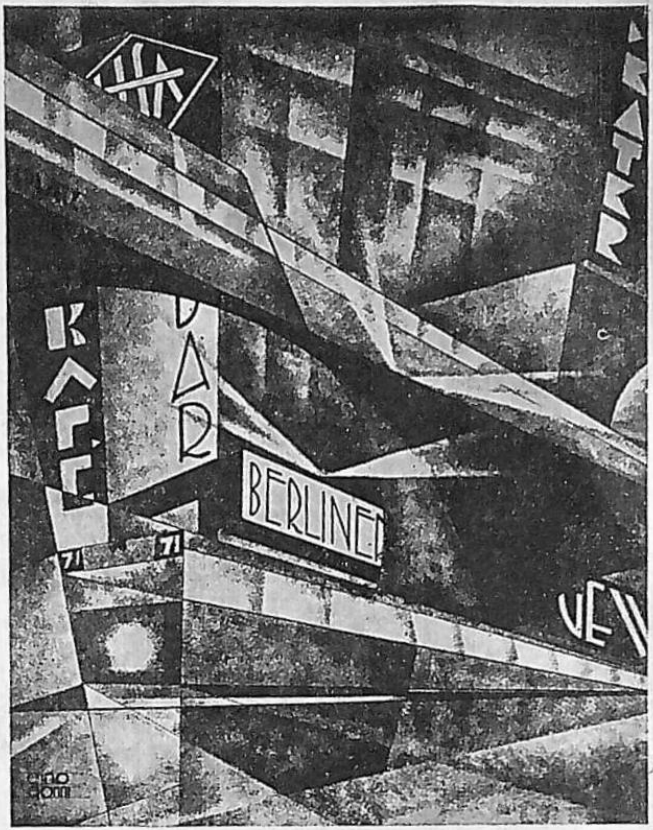
Vi chiedo se, come pittore, potessi fare qualche cosa per la Vostra Rivista.

Spero un giorno di venire a visitare la Sicilia e, di avere presto Vostre notizie e degli "antichi" amici.

Abbiatevi i miei più cari ed affettuosi saluti e tutti gli auguri e il buon ricordo di un "vecchio" amico

Vostro [signature]

PIAZZA DONATELLO, 27. FIRENZE.



GINO GONNI

SINTESI NOTTURNA DELLA NOLLENDORFPLATZ DI BERLINO

V MOSTRA DEL SINDACATO B. A. DEL LAZIO - ROMA 1935 - XII

MOVIMENTO FUTURISTA ITALIANO

CASA D'ARTE FVTVRISTA - PVBBLICIT

DIRETTA DAL PITTORE GINO GONNI

R O M A

ROMA 23-2-4 36-XIV FERROVIA

PRESTITO NAZIONALE RENDITA

POSTE ITALIANE 10

Roma, 12.5.XIV

Gonni

C.N.

Gaetano Falzone

Battaglione Universitario 1a Comp.

Somalia A.O.

3258-a

11 Luglio 1934 XII

Sig. Gino Gonni

ROMA

Caro Gonni,

ti ringrazio degli auguri e dei complimenti inviatimi che ricambio nei tuoi riguardi. Sarò ben lieto di vederti e a tal'uopo ti prego di avvisarmi prima di venire a P Palermo. Mi farai cosa gradita se vorrai collaborare al mio Giornale.

Ti saluto affettuosamente

ESPOSIZIONI · QUADRIENNALI · D'ARTE · NAZIONALE

SOTTO GLI AUSPICI DEL CAPO DEL GOVERNO

Caro Falzone,

ho saputo di una tua venuta a Roma per i Littoriali. Credevo, speravo avresti riconosciuta la mia porta! Ov'è la nostra "vecchia" amicizia? Non importa. Io, da parte mia, ti sono amico lo stesso. Immutabilmente!

Mi permetto "scocciarti" con la presentazione del poeta Danilo Forina, mio amico, il quale desidererebbe pubblicare su "Appello" qualche sua lirica. È un giovane, molto giovane, pieno d'ingegno e, sopratutto di entusiasmo. Forse, tu lo potrai aiutare ed io ti sarò grato infinitamente.

Mi hai promesso ma, mai mantenuto l'invio del tuo

ROMA . PALAZZO DELLE ESPOSIZIONI . VIA NAZIONALE . TELEFONO 43928

giornale. Perché? Il mio indirizzo è: via dei Banchi nuovi, 19 R. Attendo.

Saluti - auguri

tuo

Pino Ferrari

Alla Quadriennale - trai i futuristi - avrai veduto il mio lavoro esposto. Che ne pensi? Scrivimi.

A T T E N D E R O'

Attenderò
che termino a fiorire
le passiflore accanto alla casetta.
Attenderò che passi un'altra volta
il sogno.
E non varrà la pena
cingersi ancora il fianco
con la corda a nodi.
Ritornerò fanciullo
nell'oasi leggiadra della vita.
Attenderò!

---

danilo forina

G H I R I B I Z Z O

Cascata folleggiante.
Perle festose
in pioggia ricadenti
sul mondo.

Serto di rose
che perdutamente
s'avvolge intorno
e ti circonda ardente.

Luce
di candida innocenza
che non sa ancor che sia
la malinconia.

.°.

Guizzi.
Ghiribizzi.
Canto di primavera.
Lacrime cadenti
presto rasserenate
dai raggi lucenti
di mille serenate.

Fanciullezza festosa
conosciuta
nella giovinezza
d'una bimba bella,
d'una piccola stella
lucente nella tersa
diamantinità
del cielo d'oro.

Quasi un tesoro
racchiuso in uno scrigno
di vita ch'è all'inizio
e che ti parla soltanto
di mille giardini
nell'immenso canto
della primavera.

danilo forina

Danilo Forina

CIRCOLO DELLE ARTI E DELLE LETTERE IN ROMA
CIRCOLO DI CULTURA DEI SINDACATI INTERPROVINCIALI FASCISTI DEGLI ARCHITETTI; DEGLI AUTORI E SCRITTORI; DELLE BELLE ARTI; DEI MUSICISTI

54, VIA MARGUTTA

TELEFONO 61-269

A
III
33
112

Ill.mo
Dott. Gaetano Falzone

Palermo

Via Rapisardi, 12.

Roma, 3 luglio XII

IL PITTORE GINO GONNI
19, VIA BANCHI NUOVI
R O M A

del prodotto da illustrare nella ma... ra più immediata.

Tutte queste doti sono in atto o in germe nel nostro pittore, il quale ha già lanciato diversi cartelli, sia nel suo soggiorno all'estero che in Italia, e specialmente a Roma. Disegnatore d'istinto, egli ha il pregio di vedere istantaneamente il modo più opportuno per dar forma geometrica ad una idea; direi quasi che la pensa già sotto forma di linea ed in funzione di colore.

Il Gonni, perfezionatosi negli studi a Vienna, Monaco di Baviera, Berlino e Dresda, sentì subito il dovere di agire fuori da qualsiasi scuola.

proprio che deve avere un «qua... poichè una dose di «decorazione implicita già nel colore stesso con... que trattato, ma in quello spec... della composizione, la quale mira... l'effetto esteriore piuttosto che a q... lo intimo e inscindibile del fenom... creativo. Gli consigliamo uno stu... accurato del suo stesso sentimento... tistico e quasi una mortificazione... dipingere, una limitazione alla... esuberanza quando voglia darsi... a quello che gli detta lo spirito... preoccupazioni materiali e s... carcere del «soggetto» e dello... fisso».

Egli ne dà affidamento.

...i, direttore di „Conquiste" sono ve-
...ni tuoi „successi": l'uscita di
... di un „giornale e un'ammire-
...tica.

...me ne congratulo vivamente e ti
... di ancor maggiori vittorie.

...o senza tue notizie. Spesso ti
... a Roma o a Bologna, con Mercuri
e gli amici de „L'Italia giovane"

Di me non ti parlo. Ti unisco qualche ritaglio di giornale che ti dirà di più pregandoti solamente di pensarmi del lungo silenzio.

Spero fra non molto di venire per qualche giorno a Palermo ove avrò finalmente il piacere di conoscerti di persona.

Intanto ti sarei grato di una copia del tuo libro e dell'invio del giornale.

Con la speranza di aver in breve tue notizie e con i migliori miei saluti - auguri

tuo sempre dev.mo

Gino Gonni

...segnare all'amico XX miglia l'unito
...vendo io il suo indirizzo.

Artisti giuliani a Roma

GINO GONNI

(F. Callari) Un giovane cartellonista, che si fa conoscere nell'ambiente artistico romano e si apre una buona strada in quello commerciale, è Gino Gonni, pittore istriano.

Quanto sia difficile l'arte del cartellone è noto; poichè all'idea pittorica e disegnativa, ispiratrice e conduttrice, bisogna aggiungere una massima sintesi figurativa e cromatica, esprimendo l'idea principale del lavoro o del prodotto da illustrare nella maniera più immediata.

Tutte queste doti sono in atto o in germe nel nostro pittore, il quale ha già lanciato diversi cartelli, sia nel suo soggiorno all'estero che in Italia, e specialmente a Roma. Disegnatore d'istinto, egli ha il pregio di vedere istantaneamente il modo più opportuno per dar forma geometrica ad una idea; direi quasi che la pensa già sotto forma di linea ed in funzione di colore.

Il Gonni, perfezionatosi negli studi a Vienna, Monaco di Baviera, Berlino e Dresda, sentì subito il dovere di agire fuori da qualsiasi scuola.

Naturalmente, parte della sua [illegible] vità la dedica anche al campo pur[illegible] l'arte. Recentemente ha esposto [illegible] II Mostra del G. U. F. di Ro[illegible] alla I Mostra nazionale d'arte f[illegible] sta: Notevole, nella prima, una [illegible] sione sintetica del Pantheon», li[illegible] e precisa, con un appropriato [illegible] coloristico di neri e gialli; e, nel[illegible] conda, un «Autoritratto archite[illegible] co», interessante per i piani dell[illegible] struzioni facciali e la tonalità de[illegible] lore quasi a rilievo.

Una pecca necessaria è in lui; il [illegible] sapersi ed il non potersi liberare [illegible] decorativo, inteso questo non nel [illegible] proprio che deve avere un «quad[illegible] poichè una dose di «decorazione [illegible] implicita già nel colore stesso con [illegible] que trattato, ma in quello spec[illegible] della composizione, la quale mira [illegible] l'effetto esteriore piuttosto che a q[illegible] lo intimo e inscindibile del fenom[illegible] creativo. Gli consigliamo uno stu[illegible] accurato del suo stesso sentimento [illegible] tistico e quasi una mortificazione [illegible] dipingere, una limitazione alla [illegible] esuberanza quando voglia darsi [illegible] a quello che gli detta lo spirito [illegible] preoccupazioni materiali e s[illegible] carcere del «soggetto» e dello [illegible] fisso».

Egli ne dà affidamento.

Dal quotidiano romano

TE DEL LILLA AI M

Il concorso per i cartelli di propaganda

La Commissione giudicatrice del concorso indetto dalla Federazione dei Fasci di Combattimento dell'Urbe per quattordici cartelli di propaganda illustranti gli aspetti salienti della vita del Regime, ha esaminato i numerosi lavori pervenuti.

Da questo esame è risultato che la quasi totalità dei bozzetti non corrispondono per dignità artistica ed efficacia espressiva alle finalità del concorso. Pertanto ha stabilito di assegnare un solo premio, attribuendolo al giovane fascista pittore Gino Gonni per il bozzetto sul tema: «Vittoria delle Armi Italiane».

Il Segretario della Federazione dei Fasci di Combattimento dell'Urbe, presidente della Commissione ha deciso di affidare a determinati artisti l'esecuzione degli altri cartelli.

Roma, 3 luglio XII

Carissimo Falzone,

dall'amico Villetti, direttore di „Conquiste" sono venuto a conoscenza di alcuni tuoi „successi": l'uscita di un tuo libro, la direzione di un giornale e un'ammirevolissima attività giornalistica.

Bravo Falzone me ne congratulo vivamente e ti faccio i migliori auguri di ancor maggiori vittorie.

Da qualche anno senza tue notizie. Spesso ti ho ricordato qui a Roma o a Bologna, con Mercuri e gli amici de „L'Italia giovane"

Di me non ti parlo. Ti unisco qualche ritaglio di giornale che ti dirà di più pregandoti solamente di pensarmi del lungo silenzio.

Spero, fra non molto, di venire per qualche giorno a Palermo ove avrò finalmente il piacere di conoscerti di persona.

Intanto ti sarei grato di una copia del tuo libro e dell'invio del giornale.

Con la speranza di aver in breve tue notizie e con i migliori miei saluti - auguri

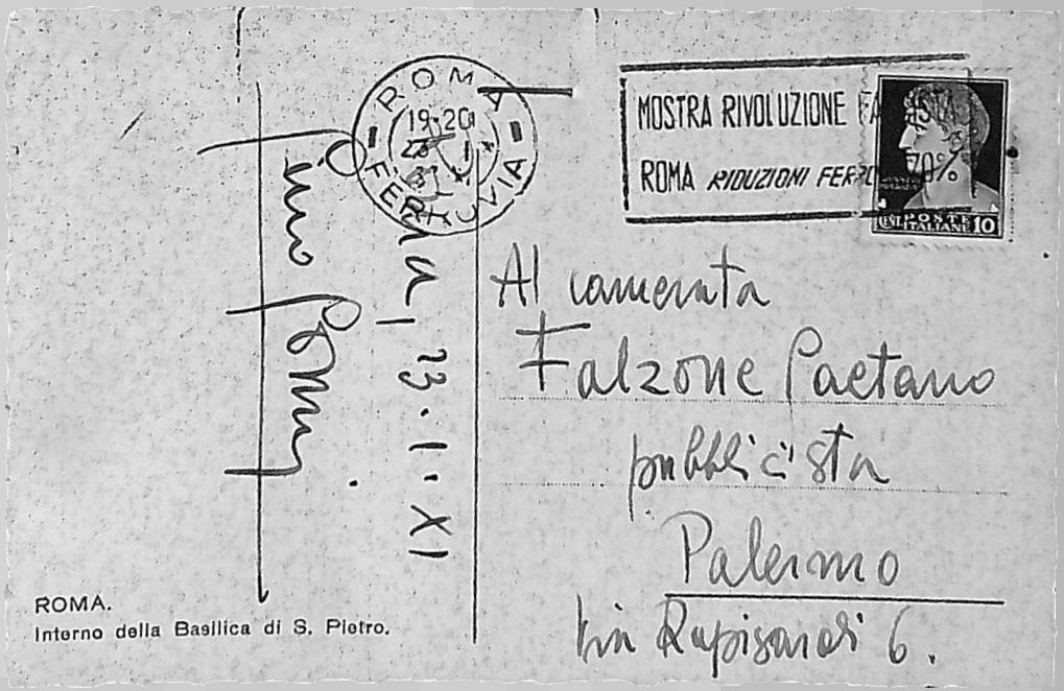
tuo sempre dev.mo

Guido Bonini

Ti prego di consegnare all'amico XX miglia l'unito biglietto non avendo io il suo indirizzo.

P.P. Fermo Porta Centrale. R.

Cf. Cf. con. riunione de „Il Popolo di Trieste" Wien III Hölblgasse 14 bei Bonn



ROMA
19-20
23 I
31 X
FERROVIA

MOSTRA RIVOLUZIONE FA[illegible]
ROMA RIDUZIONI FERRO[illegible] 70%

POSTE ITALIANE 10

Roma, 23.I.XI

Pino Romi

Al camerata
Falzone Gaetano
pubblicista
Palermo
via Rapisardi 6.

ROMA.
Interno della Basilica di S. Pietro.

Kobenzlschloß

Serie: Wien

Karte

Ti ricordo sempre
Auguri e saluti sinceri
Giuseppe

Vienna, 10. XII 1931.

PALERMO CENTRO 10-11 13 · XII 31-X

Herausgeber u. Verlag: Österreichisches Verkehrsbureau Wien I.
Phot.: Walden, Wien IV. Druck R. Spies & Co. Wien V.

Österreich 5 Gulden

Österreich 5 Gulden

All'amico-collega carissimo
Falzone Gaetano
giornalista
Palermo (Italien)
Via Rapisardi 6.

Gg. corrispondente viennese de „Il Popolo di Trieste" Wien I Mahlerstrasse 11/4

MUSEO CIVICO DI STORIA E D'ARTE di CAPODISTRIA (gia Palazzo Tacco)