

CRONACHE GIUDIZIARIE

Col sacco sulle spalle curava la colica epatica

In una notte del marzo del 1945 una nutrita sparatoria fra carabinieri e mafiosi svegliò bruscamente gli abitanti della squasanta.

Era stato consumato nella stessa notte un futo di sigarette nella nostra manifattura. I ladri che avevano risposto in sacchi la refurtiva furono sorpresi dai carabinieri.

Reagirono con le armi, però ad eccezione di uno, tale Messina F. Paolo che venne raggruppato ed arrestato, tutti gli altri riuscirono a scappare buttando i sacchi in un giardino.

Il Messina invece fu arrestato col sacco sulle spalle, e sostenne viva lotta per sottrarsi all'arresto.

Invitato a giudizio per rapina la causa è stata trattata alla prima sessione il 20 c. m. Il Messina ha ancora affermato in udienza di essere stato arrestato per errore, in quanto egli sacco sulle spalle non ne aveva, ma era un semplice passante che tornava da una farmacia, dove si era recato per comporre un farmaco, perché sofferente di coliche epatiche.

La Corte non ha dato credito a tale spiegazione, e con una ponderata decisione in diritto ha escluso che si trattasse di rapina impropria, in quanto la violenza non era stata esercitata per assicurare il profitto della cosa sottratta, ma solamente per sottrarsi all'arresto. Ha ritenuto pure che non di furto consumato il Messina dovesse rispondere, ma bensì di furto tentato perché ancora le sigarette non erano uscite dalla sfera patrimoniale della Manifattura.

L'imputato è stato condannato ad anni quattro e mezzo, di cui tre condonati. Adesso potrà bene curarsi la sua colica epatica.

Pres. Aprile — P. M. Laudana Difesa: AVV. Franco Perilli; Prof. Papa D'Amico

Pagamento tasse autoveicoli

L'Automobile Club di Palermo Sede Provinciale dell'A. C. I. comunica che dal 28 u. s. ha avuto inizio la riscossione da parte di questo Ufficio esattore delle tasse automobilistiche per l'anno 1947. Le tariffe sono rimaste invariate.

Si invitano pertanto i contribuenti a non attendere gli ultimissimi giorni del mese per il pagamento delle tasse di cui sopra. L'Ufficio Esattore osserva il seguente orario: dalle ore 8.30 alle ore 12 tutti i giorni feriali.

Si ricorda che è necessario restituire il disco contrassegno dell'anno 1946.

Per i Soci, al corrente col pagamento della quota sociale per l'anno 1947, funziona presso la segreteria un apposito servizio urgente.

Corso di stenografia

Presso la Scuola di Avv. Commerciale «Gagini» Via S. Basilio 19 il 16 gennaio 1947, alle ore 16, avrà inizio, a cura della Sezione U. S. I. «Cima», un corso di stenografia per il conseguimento del Diploma di Stenografo commerciale. Per le iscrizioni rivolgersi in Segreteria nelle ore antimeridiane dei giorni feriali e nei giorni dispari dalle 15.30 alle 16.30.

do col Ministro del Tesoro, assegni novecento milioni, di cui quattrocento a totale carico dello Stato e cinquecento a carico dell'Ente.

E' vero che l'Amministrazione Comunale di Trapani poco prima aveva presentato un altro progetto per un acquedotto autonomo, che dovrebbe essere rivisto dalle acque delle sorgenti, Merlo e Platti, ma è pure vero che nessuna concre-

zione industriale, si è compiuto quanto fino ad oggi Antonio Rema ha saputo fare e di quanto si propone di fare in un immediato avvenire.

Era presente alla visita anche l'Intendente di Finanza. Nel salutare e ringraziare, anche a nome di tutti i suoi collaboratori, l'Alto Commissario Antonio Rennagli gli ha consegnato un'offerta in denaro per i poveri della città.

Il Natale al carcere militare

Quest'anno i militari detenuti presso il Carcere Militare di Palermo hanno trascorso una giornata di festa, per il Natale.

Con umana iniziativa è stato preparato un bell'albero di Natale ed i soldati hanno avuto un premio ciascuno.

Alla festiciola, che è seguita alla Messa detta da Mons. Antonio Fusco hanno partecipato il Generale Chinieli col Col. Lucchesi ed altri ufficiali per la Procura Militare, il Col. Cutitta col cap. Tribnera ed altri ufficiali per il Tribunale Militare.

E' veramente encomiabile la maniera con la quale viene tenuto il nostro carcere militare, attualmente comandato dal Tenente Guastella, poiché abbiamo potuto rilevare che i detenuti sono trattati con umanità, comprensione e con intenti medicativi.

Sport

Calcio

Palermo contro Scafatese domenica ore 14,30 allo Stadio

La squadra canarina della Scafatese sarà domenica, come è noto, ospite del rosanero palermitano per la «tredicesima» del campionato. L'incontro, poiché nell'file ospiti militano ottimi elementi si prevede incerto e interessante.

Tra l'altro il Palermo — che non deve più perdere punti — per accelerare la marcia di avvicinamento alle prime della classifica, dovrà dimostrare d'essere deciso a riguardare il terreno perduto nelle gare esterne con una partita brillante, in special modo della tanto discussa prima linea che segna col... contagocce.

Palermo — Scafatese è un confronto che tutti gli appassionati accorrono a vedere anche perché il rosanero a Taranto ha dato una chiara prova della loro volontà di ripresa.

La Segreteria dell'U. S. Palermo comunica: Dovendo fare un controllo delle re ritirate da un Ispettorato Federale della F.I.G.C. in occasione della gara Cosenza — Palermo, si invitano tutti coloro ai quali è stata ritirata la tessera, di dare sollecita comunicazione alla Segreteria dell'U. S. Palermo la quale provvederà in conseguenza delle comunicazioni ricevute, a sostituire le tessere o queste non fossero rimesse dalla Federazione, con un apposito tessere provvisorio.

Tutte le comunicazioni dovranno pervenire per iscritto entro la prima ora di sabato 28-12-1946

viene eletto per acclamazione unanimemente Presidente onorario il decano dei perseguitati politici antifascisti Dott. Avv. Paolo Schicchi.

Sindacato Scuola Media. — Il 23 c. m. alle ore 9.30, nei locali dell'Istituto Magistrale «Finocchiaro Aprile», si riunirà l'Assemblea del Sindacato della Scuola Media.

giocava ai palloni con alcuni coetanei nello stesso cortile. Una... pallonata andava a colpire un quadro raffigurante la «Santuzza» che era incrostate nel muro e che, cadendo ha colpito alla testa il Bruno che in quel momento si trovava sotto l'icona.

Al pronto soccorso di Piazza Marmi il ragazzo è stato medicato dal dott. Pagano e la ferita riportata alla testa è stata giudicata guaribile in giorni 8.

Marianna Scaglione, fu Antonino, di anni 62, abitante in via Celso 21, mentre stamane stava uscendo di casa per recarsi all'ufficio ove è impiegata in qualità di taglioniera, ha messo un piede in fallo ed è precipitata dalla scala, riportando fratture interessanti la testa dell'omero destro e giudicata guaribile da dott. Pagano di Piazza Marmi in giorni 40 s. c.

«Tra vestiti che ballano» di Rosso di San Secondo

Il riflesso del duro dramma sociale, portato a suo tempo con tanta passione da Rosso di San Secondo, si rifrange varientemente nel carattere del suo personaggio e nelle class. social dell'immediato dopoguerra.

L'opera è nota, anche nel v. vace d'abbaco, che sempre accessero le creazioni dell'ardito e spirato, artista scilano.

Dopo il naufragio russo, dovuto alla sconfitta e all'invasione, il mondo assume quelle forme disperate, frammentate di godimento e di orrore, in cui l'oro, comunque acquisito o nella d'una luce d'agonia gli spiriti spenti e la carne macerata d'aversamente dalle piaghe della battaglia e dal marchio del senso i princip hanno fame e fanno i camerieri, i p. rati s' truccano ai principi, e cercano un pugno di gemme per spegnere nell'orgia i delitti.

Due cuori sovrastano l'orrore: un maggiordomo e una principessa. L'uno — che ha pur visto la sua nipotina darcezzare ignuda su un tavolo di tabelle — e che reca alla sua barba — e che reca alla sua capodonna i suoi brillanti ai suoi ricordi, custoditi col risch della vita; l'altra, che ha visto uccidere sotto i suoi occhi la sua unica figlia, e si ricomforta in una capitale europea, vestendo di sua mano i modelli da lei disegnati con le fanciulle che vuole

Cade dalla scala in malo modo

Marianna Scaglione, fu Antonino, di anni 62, abitante in via Celso 21, mentre stamane stava uscendo di casa per recarsi all'ufficio ove è impiegata in qualità di taglioniera, ha messo un piede in fallo ed è precipitata dalla scala, riportando fratture interessanti la testa dell'omero destro e giudicata guaribile da dott. Pagano di Piazza Marmi in giorni 40 s. c.

«Tra vestiti che ballano» di Rosso di San Secondo

Il riflesso del duro dramma sociale, portato a suo tempo con tanta passione da Rosso di San Secondo, si rifrange varientemente nel carattere del suo personaggio e nelle class. social dell'immediato dopoguerra.

L'opera è nota, anche nel v. vace d'abbaco, che sempre accessero le creazioni dell'ardito e spirato, artista scilano.

Dopo il naufragio russo, dovuto alla sconfitta e all'invasione, il mondo assume quelle forme disperate, frammentate di godimento e di orrore, in cui l'oro, comunque acquisito o nella d'una luce d'agonia gli spiriti spenti e la carne macerata d'aversamente dalle piaghe della battaglia e dal marchio del senso i princip hanno fame e fanno i camerieri, i p. rati s' truccano ai principi, e cercano un pugno di gemme per spegnere nell'orgia i delitti.

Due cuori sovrastano l'orrore: un maggiordomo e una principessa. L'uno — che ha pur visto la sua nipotina darcezzare ignuda su un tavolo di tabelle — e che reca alla sua barba — e che reca alla sua capodonna i suoi brillanti ai suoi ricordi, custoditi col risch della vita; l'altra, che ha visto uccidere sotto i suoi occhi la sua unica figlia, e si ricomforta in una capitale europea, vestendo di sua mano i modelli da lei disegnati con le fanciulle che vuole

«Tra vestiti che ballano» di Rosso di San Secondo

Il riflesso del duro dramma sociale, portato a suo tempo con tanta passione da Rosso di San Secondo, si rifrange varientemente nel carattere del suo personaggio e nelle class. social dell'immediato dopoguerra.

L'opera è nota, anche nel v. vace d'abbaco, che sempre accessero le creazioni dell'ardito e spirato, artista scilano.

Dopo il naufragio russo, dovuto alla sconfitta e all'invasione, il mondo assume quelle forme disperate, frammentate di godimento e di orrore, in cui l'oro, comunque acquisito o nella d'una luce d'agonia gli spiriti spenti e la carne macerata d'aversamente dalle piaghe della battaglia e dal marchio del senso i princip hanno fame e fanno i camerieri, i p. rati s' truccano ai principi, e cercano un pugno di gemme per spegnere nell'orgia i delitti.

Due cuori sovrastano l'orrore: un maggiordomo e una principessa. L'uno — che ha pur visto la sua nipotina darcezzare ignuda su un tavolo di tabelle — e che reca alla sua barba — e che reca alla sua capodonna i suoi brillanti ai suoi ricordi, custoditi col risch della vita; l'altra, che ha visto uccidere sotto i suoi occhi la sua unica figlia, e si ricomforta in una capitale europea, vestendo di sua mano i modelli da lei disegnati con le fanciulle che vuole

giocava ai palloni con alcuni coetanei nello stesso cortile. Una... pallonata andava a colpire un quadro raffigurante la «Santuzza» che era incrostate nel muro e che, cadendo ha colpito alla testa il Bruno che in quel momento si trovava sotto l'icona.

Al pronto soccorso di Piazza Marmi il ragazzo è stato medicato dal dott. Pagano e la ferita riportata alla testa è stata giudicata guaribile in giorni 8.

Marianna Scaglione, fu Antonino, di anni 62, abitante in via Celso 21, mentre stamane stava uscendo di casa per recarsi all'ufficio ove è impiegata in qualità di taglioniera, ha messo un piede in fallo ed è precipitata dalla scala, riportando fratture interessanti la testa dell'omero destro e giudicata guaribile da dott. Pagano di Piazza Marmi in giorni 40 s. c.

«Tra vestiti che ballano» di Rosso di San Secondo

Il riflesso del duro dramma sociale, portato a suo tempo con tanta passione da Rosso di San Secondo, si rifrange varientemente nel carattere del suo personaggio e nelle class. social dell'immediato dopoguerra.

L'opera è nota, anche nel v. vace d'abbaco, che sempre accessero le creazioni dell'ardito e spirato, artista scilano.

Dopo il naufragio russo, dovuto alla sconfitta e all'invasione, il mondo assume quelle forme disperate, frammentate di godimento e di orrore, in cui l'oro, comunque acquisito o nella d'una luce d'agonia gli spiriti spenti e la carne macerata d'aversamente dalle piaghe della battaglia e dal marchio del senso i princip hanno fame e fanno i camerieri, i p. rati s' truccano ai principi, e cercano un pugno di gemme per spegnere nell'orgia i delitti.

Due cuori sovrastano l'orrore: un maggiordomo e una principessa. L'uno — che ha pur visto la sua nipotina darcezzare ignuda su un tavolo di tabelle — e che reca alla sua barba — e che reca alla sua capodonna i suoi brillanti ai suoi ricordi, custoditi col risch della vita; l'altra, che ha visto uccidere sotto i suoi occhi la sua unica figlia, e si ricomforta in una capitale europea, vestendo di sua mano i modelli da lei disegnati con le fanciulle che vuole

«Tra vestiti che ballano» di Rosso di San Secondo

Il riflesso del duro dramma sociale, portato a suo tempo con tanta passione da Rosso di San Secondo, si rifrange varientemente nel carattere del suo personaggio e nelle class. social dell'immediato dopoguerra.

L'opera è nota, anche nel v. vace d'abbaco, che sempre accessero le creazioni dell'ardito e spirato, artista scilano.

Dopo il naufragio russo, dovuto alla sconfitta e all'invasione, il mondo assume quelle forme disperate, frammentate di godimento e di orrore, in cui l'oro, comunque acquisito o nella d'una luce d'agonia gli spiriti spenti e la carne macerata d'aversamente dalle piaghe della battaglia e dal marchio del senso i princip hanno fame e fanno i camerieri, i p. rati s' truccano ai principi, e cercano un pugno di gemme per spegnere nell'orgia i delitti.

«Tra vestiti che ballano» di Rosso di San Secondo

Il riflesso del duro dramma sociale, portato a suo tempo con tanta passione da Rosso di San Secondo, si rifrange varientemente nel carattere del suo personaggio e nelle class. social dell'immediato dopoguerra.

L'opera è nota, anche nel v. vace d'abbaco, che sempre accessero le creazioni dell'ardito e spirato, artista scilano.

Dopo il naufragio russo, dovuto alla sconfitta e all'invasione, il mondo assume quelle forme disperate, frammentate di godimento e di orrore, in cui l'oro, comunque acquisito o nella d'una luce d'agonia gli spiriti spenti e la carne macerata d'aversamente dalle piaghe della battaglia e dal marchio del senso i princip hanno fame e fanno i camerieri, i p. rati s' truccano ai principi, e cercano un pugno di gemme per spegnere nell'orgia i delitti.

Due cuori sovrastano l'orrore: un maggiordomo e una principessa. L'uno — che ha pur visto la sua nipotina darcezzare ignuda su un tavolo di tabelle — e che reca alla sua barba — e che reca alla sua capodonna i suoi brillanti ai suoi ricordi, custoditi col risch della vita; l'altra, che ha visto uccidere sotto i suoi occhi la sua unica figlia, e si ricomforta in una capitale europea, vestendo di sua mano i modelli da lei disegnati con le fanciulle che vuole

«Tra vestiti che ballano» di Rosso di San Secondo

Il riflesso del duro dramma sociale, portato a suo tempo con tanta passione da Rosso di San Secondo, si rifrange varientemente nel carattere del suo personaggio e nelle class. social dell'immediato dopoguerra.

L'opera è nota, anche nel v. vace d'abbaco, che sempre accessero le creazioni dell'ardito e spirato, artista scilano.

Dopo il naufragio russo, dovuto alla sconfitta e all'invasione, il mondo assume quelle forme disperate, frammentate di godimento e di orrore, in cui l'oro, comunque acquisito o nella d'una luce d'agonia gli spiriti spenti e la carne macerata d'aversamente dalle piaghe della battaglia e dal marchio del senso i princip hanno fame e fanno i camerieri, i p. rati s' truccano ai principi, e cercano un pugno di gemme per spegnere nell'orgia i delitti.

Due cuori sovrastano l'orrore: un maggiordomo e una principessa. L'uno — che ha pur visto la sua nipotina darcezzare ignuda su un tavolo di tabelle — e che reca alla sua barba — e che reca alla sua capodonna i suoi brillanti ai suoi ricordi, custoditi col risch della vita; l'altra, che ha visto uccidere sotto i suoi occhi la sua unica figlia, e si ricomforta in una capitale europea, vestendo di sua mano i modelli da lei disegnati con le fanciulle che vuole

giocava ai palloni con alcuni coetanei nello stesso cortile. Una... pallonata andava a colpire un quadro raffigurante la «Santuzza» che era incrostate nel muro e che, cadendo ha colpito alla testa il Bruno che in quel momento si trovava sotto l'icona.

Al pronto soccorso di Piazza Marmi il ragazzo è stato medicato dal dott. Pagano e la ferita riportata alla testa è stata giudicata guaribile in giorni 8.

Marianna Scaglione, fu Antonino, di anni 62, abitante in via Celso 21, mentre stamane stava uscendo di casa per recarsi all'ufficio ove è impiegata in qualità di taglioniera, ha messo un piede in fallo ed è precipitata dalla scala, riportando fratture interessanti la testa dell'omero destro e giudicata guaribile da dott. Pagano di Piazza Marmi in giorni 40 s. c.

«Tra vestiti che ballano» di Rosso di San Secondo

Il riflesso del duro dramma sociale, portato a suo tempo con tanta passione da Rosso di San Secondo, si rifrange varientemente nel carattere del suo personaggio e nelle class. social dell'immediato dopoguerra.

L'opera è nota, anche nel v. vace d'abbaco, che sempre accessero le creazioni dell'ardito e spirato, artista scilano.

Dopo il naufragio russo, dovuto alla sconfitta e all'invasione, il mondo assume quelle forme disperate, frammentate di godimento e di orrore, in cui l'oro, comunque acquisito o nella d'una luce d'agonia gli spiriti spenti e la carne macerata d'aversamente dalle piaghe della battaglia e dal marchio del senso i princip hanno fame e fanno i camerieri, i p. rati s' truccano ai principi, e cercano un pugno di gemme per spegnere nell'orgia i delitti.

Due cuori sovrastano l'orrore: un maggiordomo e una principessa. L'uno — che ha pur visto la sua nipotina darcezzare ignuda su un tavolo di tabelle — e che reca alla sua barba — e che reca alla sua capodonna i suoi brillanti ai suoi ricordi, custoditi col risch della vita; l'altra, che ha visto uccidere sotto i suoi occhi la sua unica figlia, e si ricomforta in una capitale europea, vestendo di sua mano i modelli da lei disegnati con le fanciulle che vuole

«Tra vestiti che ballano» di Rosso di San Secondo

Il riflesso del duro dramma sociale, portato a suo tempo con tanta passione da Rosso di San Secondo, si rifrange varientemente nel carattere del suo personaggio e nelle class. social dell'immediato dopoguerra.

L'opera è nota, anche nel v. vace d'abbaco, che sempre accessero le creazioni dell'ardito e spirato, artista scilano.

Dopo il naufragio russo, dovuto alla sconfitta e all'invasione, il mondo assume quelle forme disperate, frammentate di godimento e di orrore, in cui l'oro, comunque acquisito o nella d'una luce d'agonia gli spiriti spenti e la carne macerata d'aversamente dalle piaghe della battaglia e dal marchio del senso i princip hanno fame e fanno i camerieri, i p. rati s' truccano ai principi, e cercano un pugno di gemme per spegnere nell'orgia i delitti.

«Tra vestiti che ballano» di Rosso di San Secondo

Il riflesso del duro dramma sociale, portato a suo tempo con tanta passione da Rosso di San Secondo, si rifrange varientemente nel carattere del suo personaggio e nelle class. social dell'immediato dopoguerra.

L'opera è nota, anche nel v. vace d'abbaco, che sempre accessero le creazioni dell'ardito e spirato, artista scilano.

Dopo il naufragio russo, dovuto alla sconfitta e all'invasione, il mondo assume quelle forme disperate, frammentate di godimento e di orrore, in cui l'oro, comunque acquisito o nella d'una luce d'agonia gli spiriti spenti e la carne macerata d'aversamente dalle piaghe della battaglia e dal marchio del senso i princip hanno fame e fanno i camerieri, i p. rati s' truccano ai principi, e cercano un pugno di gemme per spegnere nell'orgia i delitti.

Due cuori sovrastano l'orrore: un maggiordomo e una principessa. L'uno — che ha pur visto la sua nipotina darcezzare ignuda su un tavolo di tabelle — e che reca alla sua barba — e che reca alla sua capodonna i suoi brillanti ai suoi ricordi, custoditi col risch della vita; l'altra, che ha visto uccidere sotto i suoi occhi la sua unica figlia, e si ricomforta in una capitale europea, vestendo di sua mano i modelli da lei disegnati con le fanciulle che vuole

«Tra vestiti che ballano» di Rosso di San Secondo

Il riflesso del duro dramma sociale, portato a suo tempo con tanta passione da Rosso di San Secondo, si rifrange varientemente nel carattere del suo personaggio e nelle class. social dell'immediato dopoguerra.

L'opera è nota, anche nel v. vace d'abbaco, che sempre accessero le creazioni dell'ardito e spirato, artista scilano.

Dopo il naufragio russo, dovuto alla sconfitta e all'invasione, il mondo assume quelle forme disperate, frammentate di godimento e di orrore, in cui l'oro, comunque acquisito o nella d'una luce d'agonia gli spiriti spenti e la carne macerata d'aversamente dalle piaghe della battaglia e dal marchio del senso i princip hanno fame e fanno i camerieri, i p. rati s' truccano ai principi, e cercano un pugno di gemme per spegnere nell'orgia i delitti.

Due cuori sovrastano l'orrore: un maggiordomo e una principessa. L'uno — che ha pur visto la sua nipotina darcezzare ignuda su un tavolo di tabelle — e che reca alla sua barba — e che reca alla sua capodonna i suoi brillanti ai suoi ricordi, custoditi col risch della vita; l'altra, che ha visto uccidere sotto i suoi occhi la sua unica figlia, e si ricomforta in una capitale europea, vestendo di sua mano i modelli da lei disegnati con le fanciulle che vuole

giocava ai palloni con alcuni coetanei nello stesso cortile. Una... pallonata andava a colpire un quadro raffigurante la «Santuzza» che era incrostate nel muro e che, cadendo ha colpito alla testa il Bruno che in quel momento si trovava sotto l'icona.

Al pronto soccorso di Piazza Marmi il ragazzo è stato medicato dal dott. Pagano e la ferita riportata alla testa è stata giudicata guaribile in giorni 8.

Marianna Scaglione, fu Antonino, di anni 62, abitante in via Celso 21, mentre stamane stava uscendo di casa per recarsi all'ufficio ove è impiegata in qualità di taglioniera, ha messo un piede in fallo ed è precipitata dalla scala, riportando fratture interessanti la testa dell'omero destro e giudicata guaribile da dott. Pagano di Piazza Marmi in giorni 40 s. c.

«Tra vestiti che ballano» di Rosso di San Secondo

Il riflesso del duro dramma sociale, portato a suo tempo con tanta passione da Rosso di San Secondo, si rifrange varientemente nel carattere del suo personaggio e nelle class. social dell'immediato dopoguerra.

L'opera è nota, anche nel v. vace d'abbaco, che sempre accessero le creazioni dell'ardito e spirato, artista scilano.

Dopo il naufragio russo, dovuto alla sconfitta e all'invasione, il mondo assume quelle forme disperate, frammentate di godimento e di orrore, in cui l'oro, comunque acquisito o nella d'una luce d'agonia gli spiriti spenti e la carne macerata d'aversamente dalle piaghe della battaglia e dal marchio del senso i princip hanno fame e fanno i camerieri, i p. rati s' truccano ai principi, e cercano un pugno di gemme per spegnere nell'orgia i delitti.

Due cuori sovrastano l'orrore: un maggiordomo e una principessa. L'uno — che ha pur visto la sua nipotina darcezzare ignuda su un tavolo di tabelle — e che reca alla sua barba — e che reca alla sua capodonna i suoi brillanti ai suoi ricordi, custoditi col risch della vita; l'altra, che ha visto uccidere sotto i suoi occhi la sua unica figlia, e si ricomforta in una capitale europea, vestendo di sua mano i modelli da lei disegnati con le fanciulle che vuole

«Tra vestiti che ballano» di Rosso di San Secondo

Il riflesso del duro dramma sociale, portato a suo tempo con tanta passione da Rosso di San Secondo, si rifrange varientemente nel carattere del suo personaggio e nelle class. social dell'immediato dopoguerra.

L'opera è nota, anche nel v. vace d'abbaco, che sempre accessero le creazioni dell'ardito e spirato, artista scilano.

Dopo il naufragio russo, dovuto alla sconfitta e all'invasione, il mondo assume quelle forme disperate, frammentate di godimento e di orrore, in cui l'oro, comunque acquisito o nella d'una luce d'agonia gli spiriti spenti e la carne macerata d'aversamente dalle piaghe della battaglia e dal marchio del senso i princip hanno fame e fanno i camerieri, i p. rati s' truccano ai principi, e cercano un pugno di gemme per spegnere nell'orgia i delitti.

«Tra vestiti che ballano» di Rosso di San Secondo

Il riflesso del duro dramma sociale, portato a suo tempo con tanta passione da Rosso di San Secondo, si rifrange varientemente nel carattere del suo personaggio e nelle class. social dell'immediato dopoguerra.

L'opera è nota, anche nel v. vace d'abbaco, che sempre accessero le creazioni dell'ardito e spirato, artista scilano.

Dopo il naufragio russo, dovuto alla sconfitta e all'invasione, il mondo assume quelle forme disperate, frammentate di godimento e di orrore, in cui l'oro, comunque acquisito o nella d'una luce d'agonia gli spiriti spenti e la carne macerata d'aversamente dalle piaghe della battaglia e dal marchio del senso i princip hanno fame e fanno i camerieri, i p. rati s' truccano ai principi, e cercano un pugno di gemme per spegnere nell'orgia i delitti.

Due cuori sovrastano l'orrore: un maggiordomo e una principessa. L'uno — che ha pur visto la sua nipotina darcezzare ignuda su un tavolo di tabelle — e che reca alla sua barba — e che reca alla sua capodonna i suoi brillanti ai suoi ricordi, custoditi col risch della vita; l'altra, che ha visto uccidere sotto i suoi occhi la sua unica figlia, e si ricomforta in una capitale europea, vestendo di sua mano i modelli da lei disegnati con le fanciulle che vuole

«Tra vestiti che ballano» di Rosso di San Secondo

Il riflesso del duro dramma sociale, portato a suo tempo con tanta passione da Rosso di San Secondo, si rifrange varientemente nel carattere del suo personaggio e nelle class. social dell'immediato dopoguerra.

L'opera è nota, anche nel v. vace d'abbaco, che sempre accessero le creazioni dell'ardito e spirato, artista scilano.

Dopo il naufragio russo, dovuto alla sconfitta e all'invasione, il mondo assume quelle forme disperate, frammentate di godimento e di orrore, in cui l'oro, comunque acquisito o nella d'una luce d'agonia gli spiriti spenti e la carne macerata d'aversamente dalle piaghe della battaglia e dal marchio del senso i princip hanno fame e fanno i camerieri, i p. rati s' truccano ai principi, e cercano un pugno di gemme per spegnere nell'orgia i delitti.

Due cuori sovrastano l'orrore: un maggiordomo e una principessa. L'uno — che ha pur visto la sua nipotina darcezzare ignuda su un tavolo di tabelle — e che reca alla sua barba — e che reca alla sua capodonna i suoi brillanti ai suoi ricordi, custoditi col risch della vita; l'altra, che ha visto uccidere sotto i suoi occhi la sua unica figlia, e si ricomforta in una capitale europea, vestendo di sua mano i modelli da lei disegnati con le fanciulle che vuole

giocava ai palloni con alcuni coetanei nello stesso cortile. Una... pallonata andava a colpire un quadro raffigurante la «Santuzza» che era incrostate nel muro e che, cadendo ha colpito alla testa il Bruno che in quel momento si trovava sotto l'icona.

Al pronto soccorso di Piazza Marmi il ragazzo è stato medicato dal dott. Pagano e la ferita riportata alla testa è stata giudicata guaribile in giorni 8.

Marianna Scaglione, fu Antonino, di anni 62, abitante in via Celso 21, mentre stamane stava uscendo di casa per recarsi all'ufficio ove è impiegata in qualità di taglioniera, ha messo un piede in fallo ed è precipitata dalla scala, riportando fratture interessanti la testa dell'omero destro e giudicata guaribile da dott. Pagano di Piazza Marmi in giorni 40 s. c.

«Tra vestiti che ballano» di Rosso di San Secondo

Il riflesso del duro dramma sociale, portato a suo tempo con tanta passione da Rosso di San Secondo, si rifrange varientemente nel carattere del suo personaggio e nelle class. social dell'immediato dopoguerra.

L'opera è nota, anche nel v. vace d'abbaco, che sempre accessero le creazioni dell'ardito e spirato, artista scilano.

Dopo il naufragio russo, dovuto alla sconfitta e all'invasione, il mondo assume quelle forme disperate, frammentate di godimento e di orrore, in cui l'oro, comunque acquisito o nella d'una luce d'agonia gli spiriti spenti e la carne macerata d'aversamente dalle piaghe della battaglia e dal marchio del senso i princip hanno fame e fanno i camerieri, i p. rati s' truccano ai principi, e cercano un pugno di gemme per spegnere nell'orgia i delitti.

Due cuori sovrastano l'orrore: un maggiordomo e una principessa. L'uno — che ha pur visto la sua nipotina darcezzare ignuda su un tavolo di tabelle — e che reca alla sua barba — e che reca alla sua capodonna i suoi brillanti ai suoi ricordi, custoditi col risch della vita; l'altra, che ha visto uccidere sotto i suoi occhi la sua unica figlia, e si ricomforta in una capitale europea, vestendo di sua mano i modelli da lei disegnati con le fanciulle che vuole

«Tra vestiti che ballano» di Rosso di San Secondo

Il riflesso del duro dramma sociale, portato a suo tempo con tanta passione da Rosso di San Secondo, si rifrange varientemente nel carattere del suo personaggio e nelle class. social dell'immediato dopoguerra.

L'opera è nota, anche nel v. vace d'abbaco, che sempre accessero le creazioni dell'ardito e spirato, artista scilano.

Dopo il naufragio russo, dovuto alla sconfitta e all'invasione, il mondo assume quelle forme disperate, frammentate di godimento e di orrore, in cui l'oro, comunque acquisito o nella d'una luce d'agonia gli spiriti spenti e la carne macerata d'avers