

[illegible]

fiat et iussus ur̄e uocablo m̄ato
 min. q. receperat d̄ t̄nsm̄gt̄oe i
 nuici filie fr̄is adisse. q̄ theber uoc
 usq; pariete m̄atoche adoptauit i
 tas. edita ē cum uxo. n̄ iocau p̄lm
 dauit ei m̄atoche. Et inuēit gr̄a: i
 accelauit ei cultū muliebze. r̄eque
 ut ei ornaret r̄exolent. Porro iū
 ungēbat oleo mitino. r̄alys. q. b̄
 aratib. utebat. ut p̄ annū i ḡdēnt
 s̄re int̄bat. q̄d dicit mane. n̄ pot̄
 ex noīe iussiss̄ eā reuere. q̄ m̄atoche.
 stiblo dom̄ regie curā agēs salutis
 stabat dies. q̄ hest filia abiel. int̄re
 gē. n̄ q̄ sunt. ab aggeo cultū mulie
 uolūtate ei q̄ tenebat puell̄ dare ē
 Et int̄fuit ad regē. āno. vii. reḡ ipl̄. n̄
 dē tebeth. latine Januari. Et inuēit
 r̄fē eā regē. p̄ uas th̄nac̄lebrau n̄
 m̄at̄au p̄ eos q̄ aggar̄y d̄n̄r. i. aīz
 unūso reḡ suo. p̄ t̄s nuyxaz. q̄ d̄
 quā morabat i b̄abylonia. un̄ r̄at̄
 t̄nbulit se i iussis. s̄o q̄p̄ uat̄ sūt re
 ch̄. ianitoēs. m̄ad̄nabat̄ ut acc̄
 latuit m̄atocheū. Et iocau hest. i. u
 d̄elxi retulit ad regē. Quēstiq; ē
 sūt patiblo. Et t̄d̄uū ē corā regē i an
 reges acc̄tēta t̄p̄s sui redigebat.
 exaltāi aman amalechitē q̄ erat d̄
 samuel tructāi. Et adorabāt eū su
 m̄atocheū. q̄ p̄ pat̄is leges. corā co
 bat. Qd̄ attēēs aman. inuēit̄ ē r̄a
 ebrai. ait. Arselileni flectit̄ genua
 digt̄. Et disposuit p̄r̄ iud̄os q̄ erat i
 ueri mot̄ odio. qz iud̄i relesant̄ am
 d̄cio itaq; anno reḡ assueri. m̄se p̄o.
 in urnā. q̄ ebraice d̄r̄ f̄ur. corā aman.
 gent̄ iud̄oz relet̄ m̄ficia. Et exiuit
 ue aman. ad regē. Int̄est regis suat̄
 at̄ p̄acs ē dissilitur̄. Est gens dissi
 ceteris. nouis utēs legib̄. nisi r̄f̄ota
 nēs cep̄dit ē ut n̄ iiolescat. D̄c̄m̄
 Et ne disp̄d̄iū sentas i t̄butis. x. ea
 ard̄anys gaige tue. t̄ulitq; rex amult̄
 d̄edit illū aman dices. N̄gentū cui
 q̄ ē placet. Tūc s̄c̄psit aman l̄t̄as.

Visita guidata
alla
Biblioteca Nazionale

Pergamene
Manoscritti Miniati
Edizioni rare e d'interesse siciliano

First Annual Festival of the Arts in Palermo
Promoted jointly by THE CONNOISSEUR, London,
and DU MAGAZINE, Zurich.

PREFAZIONE

La particolare drammaticità della storia della Sicilia, luogo d'incontro fra stirpi diverse, attratte dall'oriente e dall'occidente, dal nord e dal sud, non poteva non riflettersi nelle sue biblioteche e in particolare nella Biblioteca Nazionale di Palermo, naturale destinataria delle migrazioni culturali attraverso i secoli, anche se moltissimo andò perduto nelle emigrazioni di libri, spesso avvenute in massa a causa di particolari circostanze storiche. Altre circostanze favorirono invece una massiccia affluenza di manoscritti e libri nelle biblioteche da conventi e istituti religiosi, alla soppressione cioè di questi al volgere del secolo scorso. Manoscritti e libri a stampa delle biblioteche siciliane ci narrano dell'Isola e dei rapporti ch'essa ebbe con il continente italiano ed europeo e con gli altri. Spesso si rinvencono con stupore ed emozione esemplari che, in epoche di lentissime e difficili comunicazioni, ebbero a recare accensioni di luci lontane, così del pensiero come della verità che l'uomo per natura persegue, delle scoperte, delle invenzioni, delle varie arti, delle tecniche.

Dopo la sezione dei manoscritti miniati dai colori favolosi, qui prodotti o qui pervenuti in vari tempi e da molti luoghi: dalla Spagna, dall'Inghilterra, dalle Fiandre, dalla Francia, da Costantinopoli, dal mondo ebraico ed islamico, oltre che da varie regioni d'Italia, quasi in contrapposto si presenta la sezione dei libri di prima stampa, a cui l'incisione, su legno o su metallo — in bianco e nero —, conferisce un carattere d'austerità. Praticamente dovuto alla necessità di venire incontro alle esigenze di lettori sempre più numerosi, quando la stampa a caratteri mobili operava la prima grande rivoluzione nella storia dei rapporti umani e dell'avvicinamento tra gli uomini, d'altra parte quell'austerità esprime anche una nuova poetica, quella del bianco e del nero, consona alle aspirazioni del neoplatonismo umanistico ad affermare la priorità e sovranità dello spirito sulla materia, sui sensi, sullo stesso colore. Molti furono i capolavori prodotti in bianco e nero tra la fine del sec. XV e la metà del XVI — e l'Italia s'inserì con essi come maestra in molti paesi d'Europa.

Per il barocco ci siamo limitati a pochi esemplari eseguiti in Sicilia, per il carattere particolare e diverso che, nel pensiero e nell'arte, il manierismo e il barocco, movimenti europei, presero nella terra più vicina alla Spagna. Qualche libro è stato scelto come edizione rara, o per il contenuto di specifico interesse siciliano (nn. 99, 100, 103-109), o per il contenuto storico politico, come l'autodafè celebrato a Palermo nella incredibile data del 1724 (n. 110) e il famoso consiglio d'Egitto (n. 111).

Per il tabulario di S. Maria la Nuova di Monreale, v.: C. A. GARUFI, I documenti inediti dell'epoca normanna in Sicilia, Palermo, 1899, « Documenti per servire alla storia di Sicilia », Società Siciliana di Storia Patria, I serie, Diplomatica, XVIII; per i manoscritti miniati della Biblioteca Nazionale di Palermo, v.: A. DANEU LATTANZI, I manoscritti e incunaboli miniati della Sicilia, I, Biblioteca Nazionale di Palermo. Roma, 1965, « Ministero della Pubblica Istruzione, Indici e Cataloghi, I manoscritti miniati delle biblioteche italiane, II ».
Per gli incunabuli, v. A. M. DOTTO, Catalogo degli incunabuli della Biblioteca Nazionale di Palermo, Palermo, 1971, « Centro di studi filologici e linguistici siciliani. Supplementi al Bollettino. 2 ».

Angela Daneu Lattanzi

PERGAMENE

1 TABULARIO di S. Maria la Nuova di Monreale, ROGERIUS Rex Siciliae

Perg. n. 3. Messina, 1144, XI, 3, Ind. VIII. Ruggero re conferma ad Urso, abate del Monastero di S. Maria Maccla, i privilegi precedentemente concessi al monastero stesso. Mm. 370 x 552, plica mm. 40. Suggello di Re Ruggero. Nel diritto: figura del Salvatore, ai lati IC.XC, e attorno: « + Rogerius Dei gratia Sicilie Calabrie Apulie rex ». Nel rovescio: figura del Re con scettro nella destra e mondo nella sinistra, e attorno: « Rogerios crataios eusebès Rex » (in greco).

2 TABULARIO di S. Maria la Nuova di Monreale, Perg. n. 15 (Palermo), 1176, VIII, 15.

WILLELMUS II Rex Siciliae.

Guglielmo II fonda in Monreale una chiesa e un monastero « ad ordinem Cavensis Monasterii et B. Benedicti regulam ». Mancante della bolla d'oro. Ruota, o signaculum, in inchiostro nero. Nel giro interno: « W. divina favente clementia rex Sicilie Ducatus Apulie et principatus Capue »; nel giro esterno: « Dexter domini fecit virtutem. Dexter domini exaltavit me ». Di questo privilegio esistono altri due originali, copie autentiche fatte trascrivere « ad maiorem cautelam » da Guglielmo nel 1182, X, Ind. 1, munite di suggelli di piombo e del signaculum in cinabro.

3 Ms. F. M. 16

TEOFILO (P.) de Franco - Liber pandectarum.

(Trascrizione delle pergamene del Tabulario di S. Maria la Nuova di Monreale). Cart., sec. XVI, mm. 420 x 290, cc. 171.



4



5

MANOSCRITTI MINIATI

4 F. MUSEO NAZIONALE, 4 (proven. Monastero Benedettino del S. Salvatore, Palermo).

EVANGELIA - ACTA APOSTOLORUM - PSALTERIUM - CANTICA (in greco)

Membr., sec. XIII, mm. 215 x 160, cc. 294. Titoli in oro, iniziali in oro e colori, pannelli istoriati, fregi a colori.

Eseguito probabilmente nello scriptorio imperiale di Michele Paleologo a Bisanzio, e forse inviato in dono a Costanza, moglie di Pietro d'Aragona. Dello stesso scriba sono il Nuovo Testamento e il Psalterio della Collezione Rockefeller. Ms. B. 26 del Monte Athos, rahissar, cod. gr. 105 Leningrado.

Il codice è affine al Coisl. 200, che fu in dono a Luigi IX re di Francia. Il carattere della scrittura, sia per la forma che per la disposizione, è simile a quello del Coisl. 200. Lo scriba del Coisl. 200 è stato ritenuto appartenere allo stesso scriptorio. Un'antica tradizione vuole che il codice fosse tenuto ad una regina Costanza, forse per la quale l'imperatrice Costanza, prima moglie di Arrigo VI (1186), fosse stata inviata. Da cui il libro proviene, e per il quale Costanza, a cui esso potrebbe essere stato donato.

Miniatura bizantina della metà del sec. XIII.

5 I.E.8 (proven.: fondo dei Gesuiti di Palermo).

LEO IMPERATOR - Oracula

Membr., sec. XVI, mm. 221 x 161, cc. 9 (+ cc. cart. più tarde, con la traduzione in latino), scritte in minuscola con il testo variamente disposto attorno alle illustrazioni.

15 oracoli illustrati a colori, relativi a sultani a cominciare da Maometto II, conquistatore di Costantinopoli, sino a Selim II (1566-1574).

Gli Oracula Leonis, stampati la prima volta a Brescia nel 1596 con aggiunte, furono poi editi in MIGNE, Patrologia Graeca, 107, colonne 1130 e seg. (1863).

Sia questo, sia il codice della Biblioteca Marciana di Venezia, segnato Cl. 7. III. 1, dal quale fu tirata l'edizione bresciana, derivano da uno stesso modello anteriore.

Disegno bizantino della seconda metà del sec. XVI (tra il 1566 e il 1574), probabilmente colorato in un secondo tempo.

6 I.F.14 (proven.: S. Martino delle Scale)

AUGUSTINUS (S.) - De quaestionibus Veteris et Novi Testamenti.

Membr., sec. XII, mm. 245 x 177, cc. 100 (1-32, 67-134) scritte a 2 colonne di II, 27-34, in scrittura minuscola carolina.

Iniziali policrome, con tralci di bianchi girari nell'occhio, su pannelli monocolori o policromi.

Miniatura dell'Italia centrale della metà del sec. XII.

7 Fondo MUSEO NAZIONALE, 7 (proven. S. Martino delle Scale)

PSALMI DAVIDIS.

Membr., sec. XV (1463), mm. 210 x 140, cc. 227, scritte in minuscola umanistica da Alessandro Verazano. Iniziali grandi e piccole in oro e colori, iniziali figurate, fregi marginali, una cornice con sei medaglioni istoriati, putti, uno stemma Strozzi (Firenze). C.225v: « Alexander Verazanus scripsit Anno Sal(utis) M.CCCCLXIII ».

Miniature attribuite ad Attavante.

8 Fondo MUSEO NAZIONALE 1 (proven. Marchesa di Torrearsa)

JACOPO DI POGGIO BRACCIOLINI - Commento alla « Fama » del Petrarca.

Membr., sec. XV, mm. 260 x 117, cc. 117 + 1 bianca. Scrittura umanistica.

Iniziali miniate in oro e colori, una grande iniziale con il busto del Petrarca a colori, incorniciata di listelli a candelabre con otto medaglioni su fascia marginale di fiori e foglie. Nel medaglione centrale in basso, più grande degli altri, è lo stemma Strozzi sormontato da un falco con un ramoscello verde, negli altri è lo stesso stemma, o elementi di esso. Miniatura fiorentina della seconda metà del sec. XV, attribuita a Monte di Giovanni, ma dovuta probabilmente alla collaborazione col fratello Gherardo.

9 IV.G.5 (proven. S. Martino delle Scale)

PLAVIUS, JOSEPHUS - Storia delle guerre giudaiche (in italiano).

Membr., sec. XV, mm. 334 x 232, cc. 254, scrittura umanistica.

Titoli in oro, iniziali grandi e piccole in oro su campo a intrecci, una lettera istoriata entro un pannello e fregio marginale, a colori.

Miniatura di scuola toscana della metà del sec. XV.

10 I.B.21 (proven. Collegio Massimo dei Gesuiti, Palermo)

BREVIARIUM ROMANUM, cum calendario.

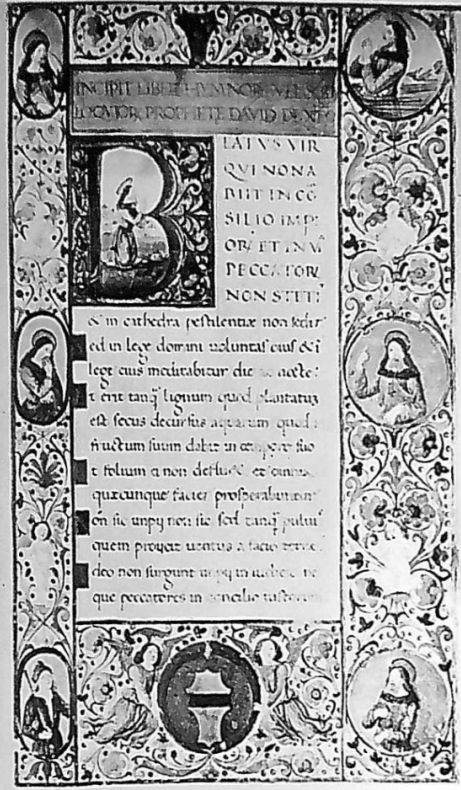
Scritto, come si desume dalla parte cospicua data nel calendario ai santi venerati particolarmente a Napoli, preceduti dalla specificazione « Neap. », per la Chiesa napoletana, Mutilo di 8 cc.

Membr., sec. XV (2ª metà), mm. 151 x 111, cc. VI + 488 + 1 scritte a 2 colonne di 29 linee in gotica italiana. Capoversi e iniziali maggiori e minori, fregi ai margini, tre cornici con medaglioni, arabeschi con fiori, animali, tralci; iniziali miniate con figure sacre. Splendide miniature di scuola ferrarese, di Martino da Modena.

11 I.C.13 (proven. S. Martino delle Scale)

BIBLIA SACRA UTRISQUE TESTAMENTI (in latino).

Membr., della seconda metà del sec. XIII, mm. 185 x 140, cc. 486 scritta in due colonne di 44 linee in mi-



7



11



12



13



14

nuta minuscola gotica italiana meridionale influenzata dalla « littera parisiensis ».

Titoli in capitali e onciali policrome in oro e colori, iniziali istoriate, con rabeschi, fregi ai margini, grande fregio a scomparti con i giorni della Creazione al principio del Genesi.

Miniatura dell'Italia meridionale, forse siciliana, con strette affinità strutturali e stilistiche con la « Bibbia di Manfredi », Cod. Vat. Cat. 36, con il codice « De Balneis Puteolanis » della Biblioteca Angelica, Roma ms. 1474 e con la Bibbia della Biblioteca Nazionale di Parigi, cod. Lat. 40, tutti e tre scritti e firmati da l'amanuense Johensis (da Gioia del Colle).

12 I.F.10 (proven. S. Martino delle Scale).

PIERRE LE MANGEUR - Historia scholastica et utilis concordia evangelistarum.

Membr., della fine del sec. XIII o del principio del XIV, mm. 272 x 245, cc. 174 + 2 bianche, in due colonne nella caratteristica gotica italiana del tempo.

Iniziali a colori con rabeschi, altre a colori nelli istoriati, fregi in oro e colori ai margini. Affine ad altri illustri codici di cui riconosce l'origine siciliana (palermitanae Patrum », Vat. Lat. 375, il « Liber Santi » della Biblioteca Nazionale di Torino e qualche altro -, questo codice appartiene alla dida fioritura della miniatura siciliana del sec. XIV, età aragonese che, ispirata alla rinascenza dell'epoca Paleologa, si rifaceva anche ai modelli di Monreale, gloria nazionale dell'Isola.

13 CORALE 11 (proven. Convento di S. Domenico Palermo)

ANTIFONARIO: Temporale, Proprium Sanctorum Commune Sanctorum, Messe votive.

Membr., sec. XIV (principio), mm. 530 x 354, cc. 154 scritte a 6 tetragrammi per facciata in notazione gregoriana quadrata e carattere gotico arrotondato.

Iniziali miniate in oro e colori, di cui quattro grandi istoriate, fregi marginali.

Miniatura probabilmente siciliana, che si rialla alla scuola napoletana della prima epoca angioina rielabora anche elementi dell'ultimo periodo svevo mostra contatti con lo stile bolognese al suo inizio.

14 IV.G.2 (proven. S. Martino delle Scale)

S. BIRGITTA - Revelationes

Membr., sec. XIV, seconda metà, mm. 375 x 260 cc. 209 scritte a due colonne in elegante gotica napoletana.

Iniziali con rabeschi, su pannelli aurei, anche istoriate.

Miniatura coeva napoletana rientrando nella cerchia dell'Orimina, come la copia, assai più riccamente illustrata, oggi alla Biblioteca Morgan di New York M. 498.

15 I.F.8 (proven. S. Martino delle Scale)

CICERO, MARCUS TULLIUS - Artis rhetoricae novae libri IV. Tusculanae quaestiones de contemnenda morte, libri V.

Membr., 2ª metà del sec. XV, mm. 278 x 185, cc. 1 + 121, scritte in minuscola umanistica a piena pagina, 31 linee.
Iniziali maggiori e minori in oro e colori su riquadri a intrecci, un fregio marginale.
Miniatura di derivazione fiorentina probabilmente eseguita a Napoli, seconda metà del sec. XV.

16 I.F.3 (proven. Collegio Massimo dei Gesuiti, Palermo)

COMPAGNIA DI DISCIPLINA DI S. NICOLÒ DI PALERMO. CAPITOLI (in volgare siciliano e in latino).

Membr., sec. XV, seconda metà, mm. 320 x 215, cc. 33 scritte da diverse mani in minuscola semigotica, linee 23-24.
Iniziali a colori con rabeschi, altre in pannelli aurei, fregi marginali, una cornice per l'incipit.
Miniatura siciliana-napoletana dell'ultimo quarto del sec. XV, di artista affine a Nicola Rapicano, che si può identificare con Matteo Felice.

17 XV.H.1 (eseguito per S. Martino delle Scale)

BREVIARIUM MONASTICUM SECUNDUM ORDINEM S. BENEDICTI.

Membr., sec. XV, mm. 526 x 380, cc. II + 266 scritte a due colonne di 36 linee in elegante gotica rotonda. Iniziali entro riquadri di rabeschi, propaggini di rabeschi tra le colonne, grandi e grandissime iniziali a colori e oro, fregi di fogliame per il margine o tra le colonne, candelabre, medaglioni istoriati, putti, perle.
Si distinguono due miniatori della scuola napoletana, di cui uno forse eseguì alcune pagine dei Capitoli di disciplina di S. Nicolò (v. n. 16).

18 XIII.F.15 (proven. sconosciuta)

JOANNES GALLENIS - Summa collectionum, sive Communiloquium - Breve loquium de virtutibus antiquorum principum ac philosophorum - ARISTOTELES - Excerpta de epistola Alexandro Regi.

Membr., sec. XV, mm. 293 x 205, cc. VIII + 215, scritte in una col. di linee 24 in accurata gotica spagnuola.
Iniziali a colori su campi di minutissimi rabeschi a penna che si estendono ai margini, iniziali in oro e colori, anche istoriate.
Miniatura valenzana del I quarto del sec. XV, che mostra una stretta affinità con Domingo Crespi (attivo tra il 1383 e il 1438). Essa rientra nel vasto movimento del « gotico internazionale » a cui la miniatura spagnuola e in particolare catalana contribuì in modo originale.



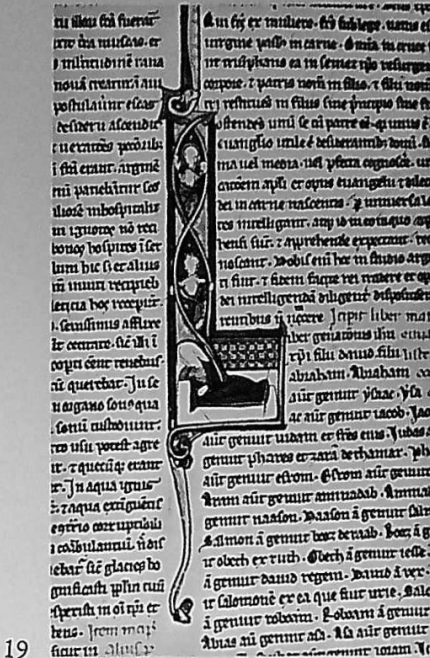
16



17



18



19



21



22

19 I.E.5 (proven. Casa Professa, Palermo)

BIBLIA (in latino)
Membr., sec. XIII, mm. 235 x 162, cc. III + 464, scritte a due colonne in minuta gotica parisiensis. Iniziali con rabeschi, anche in cornicette auree, iniziali istoriate, prolungamenti marginali con draghi e serpenti.
Miniatura francese della II metà del sec. XIII, probabilmente eseguita a Parigi.

20 I.A.15 (proven. S. Martino delle Scale)

OFFICIUM BEATAE MARIAE
calendario. HORAE SANCTAE
Membr., sec. XV in., mm. 70 x 50, gotica francese.
Iniziali maggiori e minori auree con con listelli a segmenti attorno ai panni.
Miniatura franco-fiamminga del sec.

21 Fondo MUSEO NAZIONALE 3 (proven. delle Scale)

LAUDES SANCTORUM - OFFICIUM B.M.V. - TEM GAUDIA B.M.V. - SEPTIMUS PSALMI PENITENTIE - OFFICIUM DEFUNCTORUM - OFFICIUM TIONIS ANIMAE - OFFICIUM PSALMI SECUNDUM VULGARIS S. NYMI.

Membr., sec. XV, cc. 131 scritte a piena pagina di 22 linee in gotica.
Iniziali su riquadri con rabeschi, altre in campo aureo con ornati interni, ramoscelli spinosi ai margini, pannelli ad arco istoriati, con fondi geometrici o tralci aurei.
Miniature del « Maître aux rinceaux dorés » e collaboratori. Affine al Libro d'ore Ms. 2943 del Museo Czartoryski, Cracow, e al Libro d'ore 9728 di Bruxelles.

22 II.C.7 (proven. Congregazione dell'Oratorio dei Filippini)

PSALTERIUM et alia.
Membr., seconda metà del sec. XV, mm. 192 x 136, cc. VI + 198 scritte a una colonna di linee 20 in gotica francese. Iniziali in oro su rabeschi, o a colori su pannelli aurei con tralci interni, cornici con tralci delicatissimi e acanti attorno al testo o ai pannelli istoriati.
Miniatura fiamminga del quarto quarto del sec. XV di maestro affine a Guillaume Wrelant.

23 Fondo MUSEO NAZIONALE 6 (proven. S. Martino delle Scale)

OFFICIUM B.M.V. - OFFICIUM S. CRUCIS - OFFICIUM SANCTORUM - OFFICIUM MOR-TUORUM.
Membr., seconda metà del sec. XV, mm. 170 x 110, cc. 187, scritte a 1 col. in gotica francese un po' inclinata.

Iniziali grandi e piccole su pannelli per metà grigi e metà violacei; altre costituite di tralci aurei; pannelli istoriati, fregi ai margini con grossi tralci d'acanto, fiori, frutti, insetti e uno stemma con tre aquile. *Miniatura fiamminga del sec. XV (c. 1480) della scuola di Gand - Bruges di Sanders Bening.*

I.D.13 (proven. Casa Professa, Palermo)

BIBLIA (in latino).

Membr., sec. XIII, mm. 200 x 2135, cc. 358, scritte a due colonne di 50 linee in minutissima minuscola gotica poco angolosa. Titoli in capitali e onciali di varia grandezza; iniziali miniate in colore rabescato a disegni geometrici, con entro tralci, inscritte in pannelli aurei o di colore unito, prolungati ai margini e ingranditi alla fine per accogliere tralci di code di serpenti. Iniziali istoriate al principio dei libri (cinque di esse sono superstiti).

Finissima miniatura inglese del principio del sec. XIII, della corrente ispirata ai canonici eutimici bizantini. Vicina a quella della Bibbia 9 del Museo Soane (Londra) e della Bibbia Lat. 7 nella Biblioteca John Rylands di Manchester.



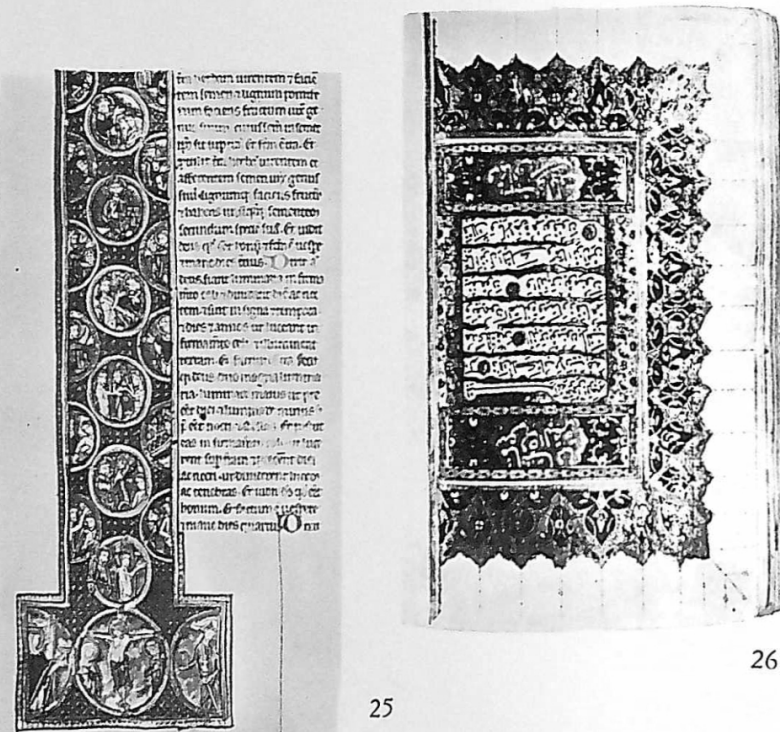
23

I.F.6-7 (proven. S. Martino delle Scale)

BIBLIA (in latino)

Membr., prima metà del sec. XIII, mm. 289 x 193, cc. III + 159 (I vol.), da 160 a 390 (ma 391) (II vol.), scritte a due colonne di 56 linee, le cc. 382-389 a tre, le cc. 389-391 a quattro colonne, in scrittura gotica minuta. Prolungamenti ascendenti o discendenti nella prima ed ultima linea d'ogni pagina. Iniziali a colori istoriate in campo aureo al principio dei libri, riempite di tralci o serpenti al principio dei prologhi.

Miniatura inglese della prima metà del sec. XIII con influenze francesi. Tipologia pronunciata, panneggi mossi, tratto scattante, che richiamano le miniature di W. de Brailes.



25

26

MANOSCRITTI ORIENTALI

III.C.5 (proven. Collegio Massimo, Palermo)

CORANO (in arabo)

Cart., sec. XVIII (1727-28), mm. 163 x 110, cc. 292 + 2 bianche, scritto in elegante carattere naskhi vocalizzato entro riquadrature filettate d'oro con bordi neri. Intestazioni delle Sure, fino alla 25ª, in bianco su fasce d'oro; ornate anche le divisioni varie. Elegantissime cornici a mo' di merletto. *Bella legatura, il cui ornato richiama lo stile delle miniature.*

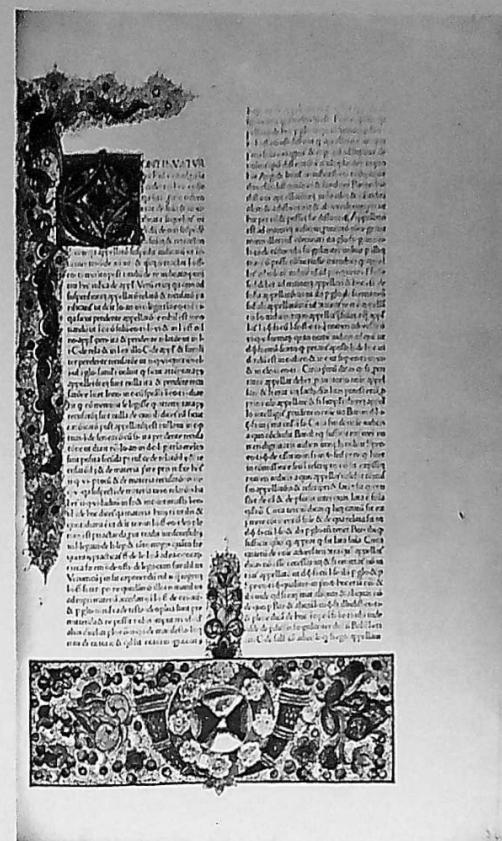
III.D.17 (proven. sconosciuta)

MEGILLATH ESTER

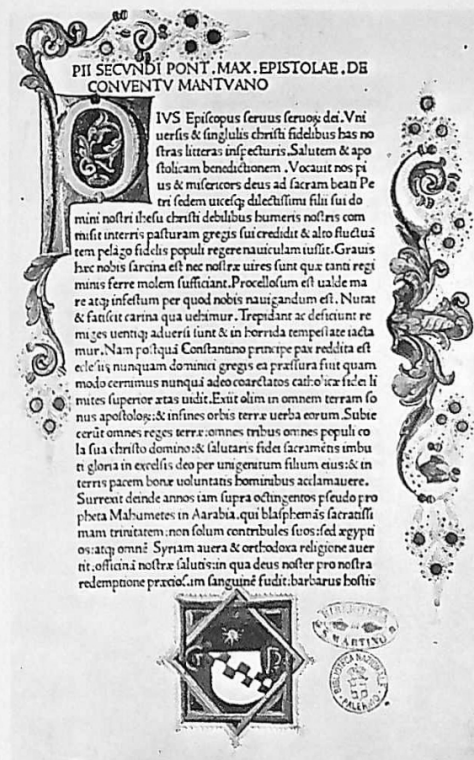
Rotolo membr., sec. XVI (?), mm. 172 x 1580, diviso in 10 scomparti di 25 linee. Scrittura ebraica quadrata senza punti né accenti.



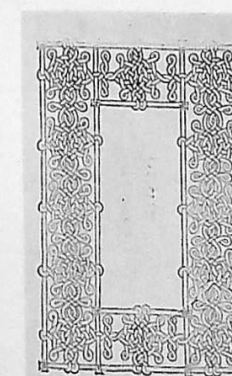
27



30



33



35

Fregi policromi con listelli delimitano i riquadri: lungo i margini esterni, due fasce uniche con grossi geometrici e scene illustranti episodi del libro Ester.

Miniature di vivace spirito vignettistico.

INCUNABULI

28 FRANCESCO (S.) - Fioretti di S. Francesco. (Roma, Sixtus Riessinger, c. 1468). 4°, rom.

Inc. 9

29 LIVIUS, TITUS - Historiae romanae decades. P. I-II. Roma, Conrad Sweynheym e Arnold Pannartz (1469), 2°, rom.

Alla 1° c., capolettera e stemma miniati.

Inc. 127, 996.

30 FRANCHIS (DE), PHILIPPUS - Super titulo « De appellationibus et de nullitatibus sententiarum ». (Perugia, Johann Wydenast, c. 1471). 2°, rom. (Unico esemplare in Italia)

Con miniature di scuola ferrarese.

Inc. 128

31 DATUS, AUGUSTINUS - Elegantiolae. Napoli, Arnaldo da Bruxelles, 4 VI 1472. 4°, rom. (Unico esemplare in Italia)

Inc. 917

32 BAGELLARDUS, PAULUS - De aegritudinibus et remediis infantium. (Padova), Bartolomeo Valdezocchio e Martinus de Septem Arboribus, 21 IV 1472. 4°, rom.

Inc. 4

33 PIUS PP. II - Epistolae in Pontificatu editae. (Milano), Antonio Zarotto, ed. Giovanni Pietro Novara, 4°, rom.

La c. 1 ha l'iniziale e un fregio con stemma minia.

Inc. 2

34 ARNALDUS DE VILLANOVA - De arte cognoscendi venena (seguono:) PETRUS DE ABANO, de venenis; VALASCUS DE TARANTA, De epidemia et peste; DE LAPIDE, Begaar ex pandectis. Mantova, (Johann Vurster), 1473. 4°, rom.

Inc. 560-561

35 PETRARCA, FRANCESCO - De viris illustribus (in italiano), trad. Donato degli Albanzani. (Precede:) FELICE FELICIANO, Raccoglimento. (Segue:) LOMBARDUS SERICUS, Supplementum in librum de viris illustribus Francisci Petrarcae (in italiano). Poiano, Felice Feliciano e Innocente Zileto, 1 X 1476. 2°, rom., ill.

Inc. 819

36 DATUS, AUGUSTINUS - Elegantiolae. (Venezia, Vindelino da Spira, 1476-1477). 4°, got. Mutilo dell'ultima c. (Unico esemplare in Italia)

Inc. 518

37 ARTE de l'Abbaco. Treviso, (Michele Manzolo), 10 XII 1478. 4°, got.

Inc. 541

38 PETRARCA, FRANCESCO - Vite dei Pontefici e Imperatori romani.
Firenze, S. Jacopo a Ripoi, 1478, 2°, rom.

Inc. 4

39 CURTIUS RUFUS, QUINTUS - Historiae Alexandri Magni (in italiano), trad. Petrus Candidus Decembrius.

Firenze, S. Jacopo a Ripoli, 1478, 2°, rom.

A c. 1 fregio e stemma degli Sforza,

Inc. 15

40 ROLEWINCK, WERNER - Fasciculus temporum.
Venezia, Georg Walch, 1479, 2°, got., ill.

Inc. 67

41 ALIGHIERI, DANTE - La Commedia, comm. Cristoforo Landino; Credo che Dante fece quando fu accusato per eretico dall'inquisitore.

Venezia, Piero Quarengi, 11 X 1479, 2°, rom., ill.

Inc. 650

42 BARBERIS, PHILIPPUS DE, Discordantiae sanctorum doctorum Hieronymi et Augustini, Sybilarum et prophetarum de Christo vaticinia; PROBA FALCONIA, Cento vergilianus; S. THOMAS DE AQUINO, Praefatio super symbolum Athanasii, Explanatio super orationem dominicam, Explanatio super salutationem angelicam, Explanatio super Te Deum, Explanatio super Gloria in excelsis; DONATUS theologus.

Roma, Giovanni Filippo La Legname, 1 XII 1481, 4°, rom., ill.

Inc. 396

43 JOHANNES DE MONTEREGIO - Calendarium.
Venezia, Erhard Ratdolt, 9 VIII 1482, 4°, got., ill. (Frontespizio in nero e rosso).

Inc. 197

44 VALTURIUS, ROBERTUS - De re militari. (Precede:) PAOLO RAMUSIO, Epistola ad Pandolphum Malatestam, Emigramma.

Verona, Bonino de' Bonini, 13 II 1483, 2°, rom. e got., ill.

Inc. 371

BALBUS, JOHANNES - Catholicon seu Summa pro-sodiae.

Nürnberg, Anton Koberger, 18 II 1483, 2°, got.

(Unico esemplare in Italia)

Inc. 825

ALPHONSUS X REX CASTELLAE - Tabula astronomicae. (Precede:) JOHANNES DE SAXONIA, Canones in tabulas Alphonsi.

(Venezia), Erhard Ratdolt, 4 VII 1483, 4°, got., ill.

Inc. 380

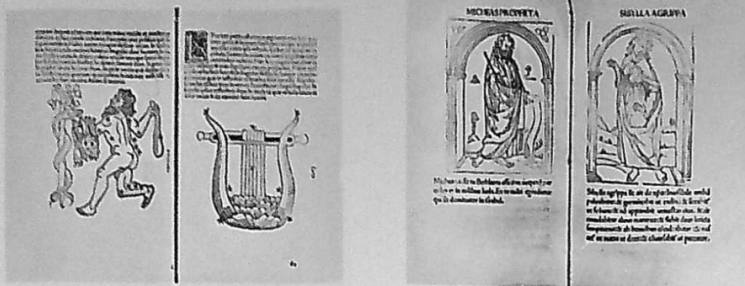
THUCYDIDES - De bello peloponnesiaco (in latino), trad. Laurentius Valla; BARTHOLOMAEUS PARTHENIUS, Epistola Francisco Trono; AMMIANUS MARCELLINUS, Vita Thucydidis (in latino), trad. Bartholomaeus Parthenius.

(Treviso, Giovanni Rosso, 1483), 2°, rom.

Inc. 891

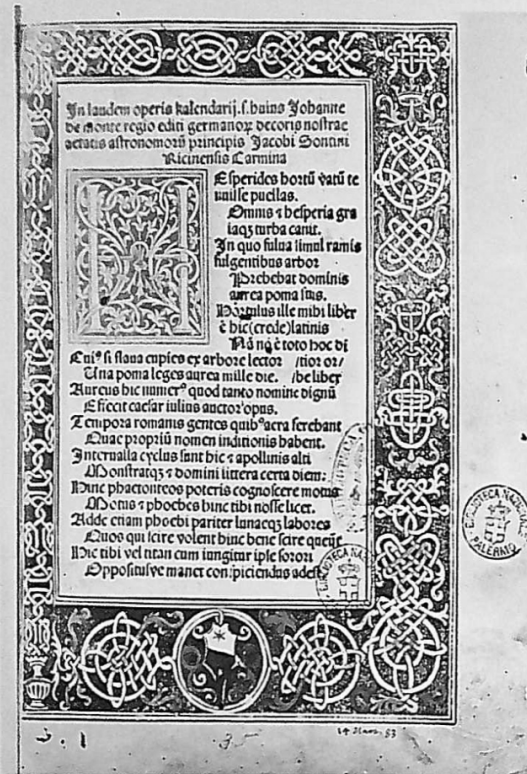
HYGINUS, CAIUS JULIUS - Poetico astronomicon.
Venezia, Tommaso de' Blavi, 22 I 1485, 4°, rom., ill.

Inc. 526



48

42



43



Is quadrigis sui semper dures hostium acies perturbantur
se credunt in suis terrorē per sepe uerterunt: ut Anueche
maxime cōgit. Nam Eumenes ubi eos uidit haud ignarū pugnae
et q̄nceps esset auxiliū genō si quis pauorem magis inuiceret q̄ tu-
xia adorirentur pugna: agutarios funditoresq̄ et iaculatores equi-
tū non confertis: Sed q̄ maxime posset disperfos excutere iuber
ex omnibus simul paribus tela ingerere: Hac uelut procella parti
clamoribus diffonis ita collernauit equos ut repente uelut effrenati



53



55



57



59

49 FLORIO - Florio e Biancofiore.
(Firenze, Bartolomeo de' Libri), 14 XI 1485, 4°, rom.
(Unico esemplare in Italia)

50 CASTIGLIA (Regno di Castiglia). DIAZ DE MC TALVO, ALONSO - Secunda compilatio legum et ordinationum regni Castellae.

(Salamanca, tip. dell'Antonio de Lebrija, c. 1485), 2°, got.

Inc. 8

51 APOLLONIUS DE TYRO - Historia Apollonii reg Tyri (in ottave italiane per ANTONIO PUCCI).
(Firenze, Bartolomeo de' Libri, c. 1485), 4°, rom.
(Unico esemplare in Italia)

52 GORRIS, GUILLELMUS - quattuor libros Sententiarum
(Tolosa, Heinrich Mayer, dopo 1485), 4°, rom.
(Unico esemplare in Italia)

53 BURTIUS, NICOLAUS - Opusculum musices
Bologna, Ugo Ruggeri, ed. 1487, 4°, got., ill.
Con notazione musicale.

Inc. 46

54 MIRACOLI - Miracoli della Vergine Maria.
Messina, (Johannes Schade), 28 VIII 1488, 4°, rom.
(Unico esemplare in Italia)

Inc. 1041

55 AVIENUS, RUFUS FESTUS. Epigrammata
TUS, Phaenomena, trad. Germanicus;
Phaenomena, trad. Cicero; SERENUS
CUS, De medicina.

Venezia, Antonio da Strà, 25 V 1488, 4°, rom., i

Inc. 41

56 AUGUSTINUS (S.), AURELIUS - De civitate Dei
comm. Thomas Valois e Nicolaus Triveth.
Venezia, Boneto Locatello, ed. Ottaviano Scoto, 18
II 1489, 2°, got., ill.

Inc. 851

57 LASCARIS, COSTANTINUS - Erotemata (in greco e in latino), trad. Johannes Crastonus.
Vicenza, Leonhard Achates, 14 VI 1489, 4°, gr. e rom.

Inc. 927

58 PETRARCA, FRANCESCO - Canzoniere, comm. Francesco Filelfo e Girolamo Squarzafico. Revisit Girolamo Centone.
(Venezia, Pietro di Piasi, 1490), 2°, rom., ill.

Inc. 821-b

59 JACOBUS PHILIPPUS BERGOMENSIS - Supplementum chronicarum (in italiano), trad. Francesco C. Venezia, Bernardino Rizzo, 8 X 1491, 2°, got., ill.
Incisioni colorate, capollettere miniate, fregi, di scuola ferrarese.

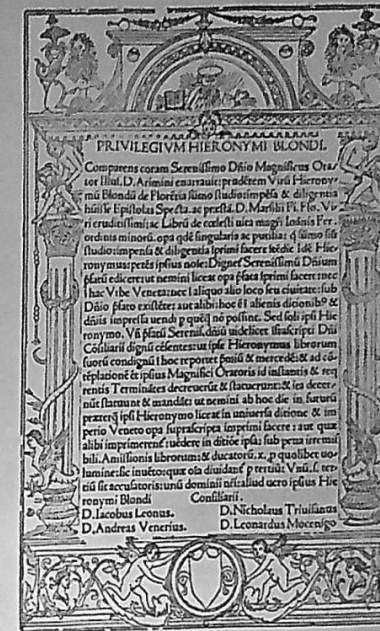
Inc. 36

60 HORTUS SANITATIS.
(Magonza, Jacob Meydenbach), 23 VI 1491, 2°, got., ill.

Inc. 59



60



68



64



61



66



74

BIBLIA - Biblia (in ebraico)
(Napoli, Josua Salomon Soncino, c. 1492) 2°, ebr.
Inc. 42

AUGUSTINUS (S) AURELIUS - Sermones ad heremitas (in italiano).
Firenze, Francesco di Dino, 5° VI 1493. 4°, got., ill.
Inc. 879

ALIGHIERI, DANTE - La Commedia, comm. Cristoforo Landino.
Venezia, Matteo Codecà, 29 XI 1493. 2°, rom., ill.
Inc. 803

PETRARCA, FRANCESCO - Trionfi, comm. Bernardo Lapini. Revisit Francesco Tanzi Cornigero.
Milano, Ulrich Schinzenzeler, 10 II; 26 III 1494. C°, rom., ill.
Inc. 641

NIGER, FRANCISCUS - Modus epistolandi.
Burgos, Friedrich Biel, 12 IV 1494. 4°, rom.
(Unico esemplare in Italia)
Inc. 520

IMITATIO CHRISTI - (segue:) IOHANNES GERSON, De Sacramento altaris (in italiano).
Firenze, Antonio Miscomini, 1 VII 1494. 4°, rom., ill.

PACIOLI, LUCA - Aritmetica, geometria, proportioni e proporzionalità. (Precedono:) FA. POMPIANO, Epigramma ad lectorem; GIORGIO SOMMARIVA, Epigramma ad auctorem. P. I-II.
Venezia, Paganino de' Paganini, 10 XI 1494. 2°, got., ill.
Inc. 841

IOHANNES FERRARIENSIS - De coelesti vita.
Venezia, Matteo Codecà, 19 XII 1494. 2°, rom. e got.
Inc. 662

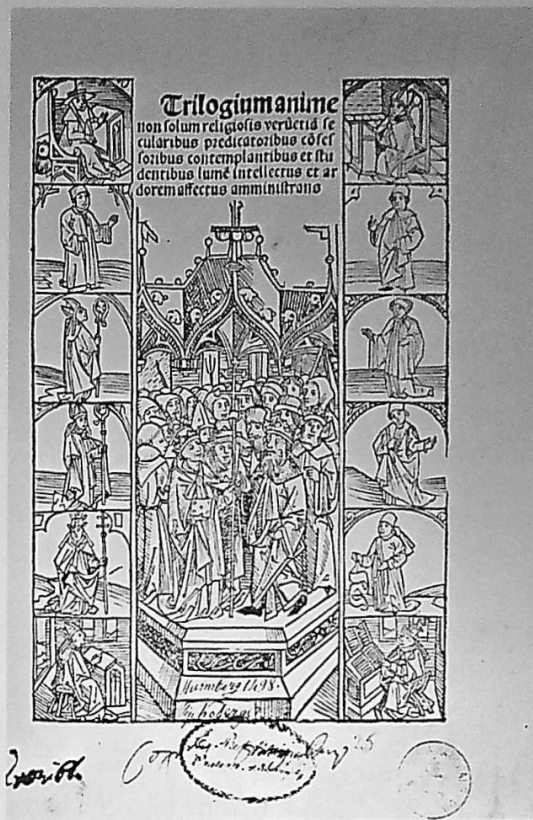
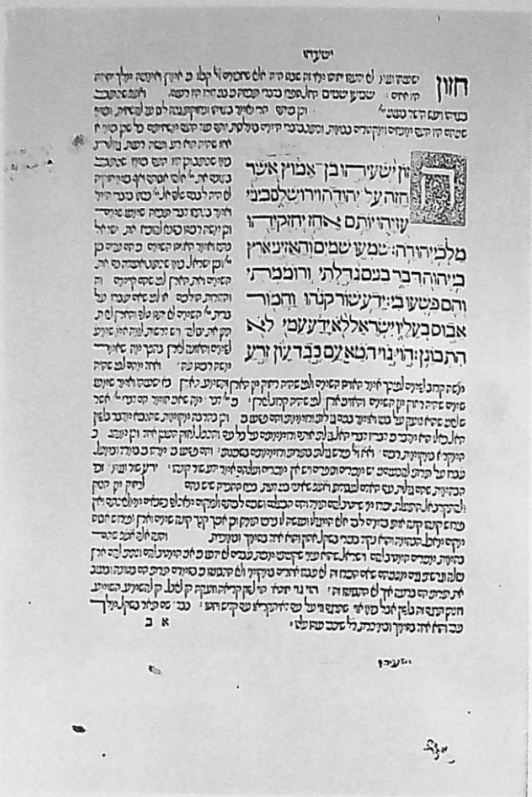
BERNARDUS (S.) CLAREVALLENSIS, Modus bene vivendi (in italiano).
Firenze, Lorenzo Morgiani e Johann Petri, ed. Piero Pacini, 27 I 1495. 4°, rom., ill.
Inc. 941

BIBLIA (in latino) - (Precede:) GABRIEL BRUNUS, Tabula.
Basilea, Johann Froben, 27 X 1495. 8°, got. e rom., ill.
Inc. 749

LIVIVS, TITUS - Historiae Romanae decades.
Venezia, Filippo Pinzi, ed. Lucantonio Giunta, III XI 1495. 2°, rom., ill.

BERNARDUS (S.) CLAREVALLENSIS - Epistolae, De laude novae militiae, De ordine vitae et morum institutione, De vita solitaria, De diligendo Deum, De gratia et libero arbitrio, De dispensatione et praecepto, De miseria et brevitate huius vitae, De temptationibus et otio, De bona et mala voluntate, Speculum super emendatione vitae hominis religiosi.
Milano, Leonhard Pachel, 15 XII 1495, 4°, got., ill.
Inc. 559

SALVE REGINA - Le Salve Regine en français fait nouvellement à Paris.



(Paris), Jean Tréperel, (Dopo il 1495). 4°, got., ill.
Inc. 570

74 PLUTARCHUS - Vitae parallelae (in latino), trad. Lapus Florentinus, Donatus Acciaiolus, Guarinus Veronensis, Antonius Tudertinus, Leonardus Brunus, Franciscus Barbarus, Leonardo Giustiniani, Jacobus Angelus de Scarparia, Francesco Filelfo, Cornelius Nepos. (Seguono:) SEXTUS RUFUS, De regia, consulari imperialique dignitate ac de accessione romae imperii; GUARINUS VERONENSIS, Vita Platorum Vita Aristotelis; DONATUS ACCIAIOLUS, Vita Caroli Magni.
Venezia, Bartolomeo Zani, 8 VI 1496. 2°.

75 VINCENTIUS (S.) FERRERIUS - Sermones. Pars aestivalis. (Precede:) B. HASSESTOLA Johanni Nicolao Verensi.
Venezia, Jacopo Penzio, ed. Lazzaro Suardi, 1496. 4°, got., ill.

76 SICILIA - Constitutiones Regni Siciliae. NES PETRUS APULUS, Disticha, Prohemium.
Messina, Andrea da Bruges, ed. Giovanni da Messina, 10 X 1497. 2°, got., ill.

77 BIBLIA (in ebraico). Liber Isaiae, Liber Proverbia, comm. David Joseph ben Kimchi.
Lisbona, s. t., 1497. 4°, ebr.
Inc. 55

78 PLAUTUS, TITUS MACCIUS - Comoediae, comm. Hermolaus Barbarus, Georgius Merula, Angelo Poliziano, Philippus Beroaldus. Curaverunt Sebastianus Ducus et Georgius Galbatus. (Precede:) GEORGIUS MERULA, Vita Plauti.
(Milano, Ulrich Schinzenzeler, c. 1497?). 2°, gr., ill.
(Mutilo della c.a. e delle ultime 5).

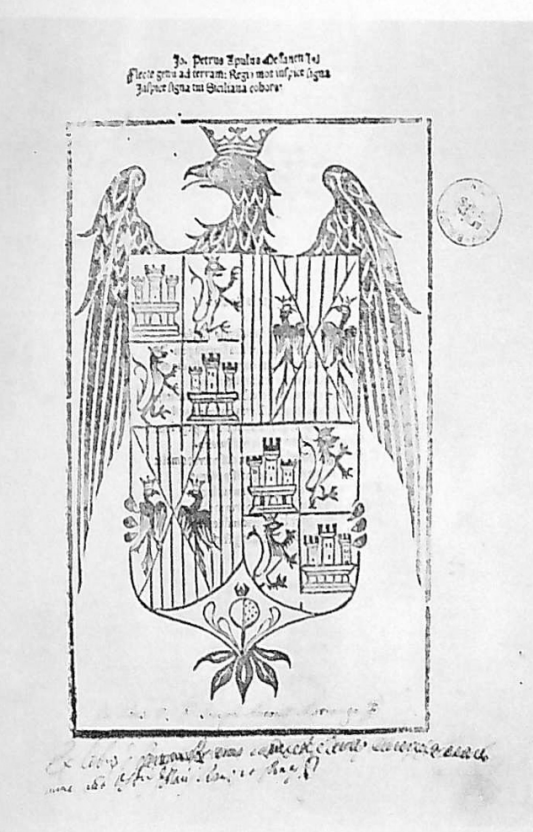
79 LUDOVICUS DE PRUSSIA - Trilogium animae. (Precedono:) PAULINUS DE LENBERG, Epistola; NICOLAUS GLASBERG, Epistola.
Norimberga, Anton Koberger, 6 III 1498. 4°, got., ill.
Inc. 232

80 DICTYS CRETENSIS - Historia Troiana. DARES PHRYGIUS, Historia Troiana.
Messina, Wilhelm Schomberger, 7 V; 20 V 1498. 4°, rom.
Inc. 50

81 MESSINA - Consuetudines et statuta civitatis Messanae. (Precede:) IOHANNES PETRUS APULUS, Epistola comiti Golisani.
Messina, Wilhelm Schömberger, 15 V 1498. 2°, rom. e got., ill.
Inc. 607

82 ARISTOPHANES - Comoediae novem (in greco).
Venezia, Aldo Manuzio, 15 VII 1498. 2°, gr. e rom., ill.
Inc. 439

83 GUIDO DE CHAULIACO - Chirurgia. BRUNUS LONGOBURGENSIS, Chirurgia magna et minor.



Rari Sicil.

104 GOTHO, FILIPPO - Breve ragguaglio dell'Invenzione, e Feste de' gloriosi martiri Placido, e compagni, mandato al Serenissimo don Filippo d'Austria principe di Spagna da Filippo Gotha Cavaliere messinese.

Stampato in Messina per Fausto Bufalini, 1591 (titolo in rame su frontespizio architettonico).

(Calcografie su disegni di Rinaldo Bonanno, che si firma in quelle delle pp. 104 e 111, rappresentanti due dei numerosi archi trionfali eretti per le « feste ».

A p. 3, incisione rappresentante il porto di Messina, che appare anche in piccoli riquadri di altre scene).

Rari Sicil. 384

05 PARUTA, FILIPPO - Della Sicilia descritta con medaglie...

Cc. 180 incise, cc. 181-203 di testo, 1 c. con l'errata corrige.

Palermo, Maringo, 1612

Rari Sicil. 400

06 CARRERA, PIETRO - Il gioco de gli scacchi.

Militello, Giovanni de' Rossi, 1617.

Rari Sicil. 152

07 MAGGIO, PIETRO - Le guerre festive nelle reali nozze de' serenissimi, e cattolici Re di Spagna Carlo Secondo e Maria Luisa di Borbone, celebrate nella felice, e fedelissima città di Palermo, dall'illustrissimo Senato della medesima città, essendo Vicerè l'eccellentissimo Signore Don Francesco di Benavides, Avila, e Corriglias... nell'anno 1680.

Palermo, Giuseppe La Barbera, Tomaso Rummolo, & Orlando.

Rari Sicil. 162

08 CUPANI, FRANCESCO - Panphyton Siculum seu historia naturalis de animalibus, stirpibus, fossilibus quae in Sicilia vel in circuitu ejus inveniuntur.

Palermo, Antonio Epiro, 1713.

Con ritratto dell'autore a 51 anni (1708) e molte incisioni in rame.

Rari Sicil. 401

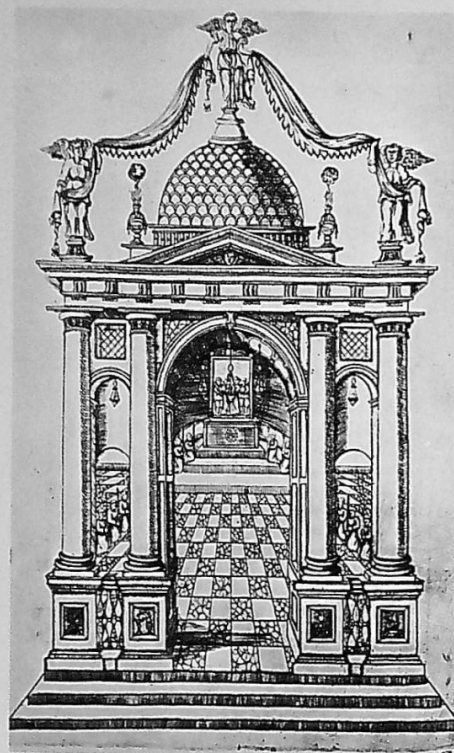
09 VITALE, PIETRO - La felicità in trionfo su l'arrivo, acclamatione e coronatione delle Reali Maestà di Vittorio Amedeo Duca di Savoia e di Anna d'Orléans da Francia ed Inghilterra, Re e Regina di Sicilia, Gerusalemme e Cipro. Celebrata con gli applausi di tutto il Regno, tra le pompe di Palermo reggia, e capitale...

Palermo, 1714, edit. Il Senato palermitano, tip. Agostino Epiro. III.

L'incisione esposta riproduce la macchina per i fuochi d'artificio bruciata sulla piazza del Palazzo Reale, e che rappresentava la pesca del corallo nel mare di Trapani.

MS. IX. E. 19

10 LAREDO (DE) Y SERTUCHA TOMMASO MARIA - RELACION del Auto General de Fe celebrado en los dias cinco, y sei de Abril 1724 (in Palermo). Cart., pp. 266 (mancano le prime 16 pp.). Dopo le pp. 124, 146, 156 e 180 sono interpolate quattro incisioni in rame, di formato oblungo o quadrato ripiegate più volte, tutte, salvo la prima, recanti la firma « Francesco Ciché delineavit et sculpsit ».



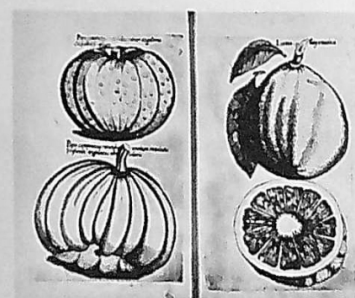
104



104



107



108

111 CONSIGLIO D'EGITTO. (in arabo e italiano). Il libro del Consiglio d'Egitto tradotto da Giuseppe Vella cappellano del Sacro Ordine Gerosolimitano, Abate di S. Pancrazio, professore di lingua araba nella Reale Accademia di Palermo e socio Nazionale della Reale Accademia delle Scienze, delle Lettere e arti di Napoli.

Palermo, Stamperia Reale, 1793 (2 voll.).

Rari Sicil. 427-428



		CARRERA Pietro	107
		CICERO Marcus Tullius	15
		Compagnia di disciplina di S. Nicolò	16
		Consiglio d'Egitto	112
		CORANO	26
		CUPANI Francesco	109
		CURTIUS Rufus Quintus	39
		DARES PHRYGIUS	80
		DATUS Augustinus	31, 36
		DIAZ De Montalvo Alonso	50
		DICTYS Cretensis	80
		DONATUS theologus	42
		EPISTOLAE	86
		FALCONIA Proba	42
		FAZELLO Tommaso	104
		FELICIANO Felice	35
		FILELFO Francesco	58
		FLAVIO Giuseppe	9
		FLORIO e Biancofiore	49
		FRANCESCO (S.)	28
		FRANCHIS Filippus (De)	30
		GAGUINUS Robertus	85
		GERSON, Johannes	66
		GLASBERY Nicolaus	79
		GORRIS, Guillelmus	52
		GOTHO Filippo	105
		GUARINUS Veronensis	74
		GUIDO de Chauliaco	83
		HASSELT	75
		HERBARIUS	88
		HORAE S. Crucis	20
		HORTUS Sanitatis	60
		HYGYNUS Caius Julius	48
		JACOBUS PHILIPPUS Bergomensis	59
		IMITATIO CHRISTI	66
		INDULGENTIAE	87
		INTORCETTA Prospero	98
CIACIOLI Donato	74		
Giovanni Giacomo	102		
ERI Dante	41, 63		
REX Castellae	46		
ANUS Marcellinus	47		
MONARIUM	13		
	91		
LONIOUS de Tyro	51		
PHANES	55		
PHANES	82		
PHANES	18		
de Villanova	34		
US	94		
ANUS (S.) Aurelius	6, 56, 62, 89		
US Rufus Festus	55		
LARDUS Paulus	32		
Johannes	45		
US Hermolaus	78		
US Philippus De	3		
MAEUS PARTHENIUS	47		
S (S.) Clarevallensis	69, 72		
US Philippus	78		
n ebraico)	61, 77		
latino)	11, 19, 24, 25, 70		
ch	65		
(S.)	14, 89		
TNI Jacopo di Poggio	8		
IM monasticum	17		
romanum	10		
GOBURGENSIS	83		
colaus	53		

JOANNES Gallensis	18	PLAUTUS Titus Maccius	
JOHANNES de Montereio	43	PLUTARCHUS	
JOHANNES de Saxonia	46	POLIZIANO Angelo	
JOHANNES FERRARIENSIS	68	POMPILIUS Fa.	
JOHANNES PETRUS Apulus	76, 81	PORPHYRIUS	
KIMCHI (ben) David Joseph	77	PTOLEMAEUS Claudius	
		PSALMI	
		PSALMI secundum vulgatam S. Hieronymi	
LANDINO Cristoforo	41, 63	PSALTERIUM	
LAPINI Bernardo	64	PUCCI Antonio	
LANFRANCUS de Mediolano	83		
LAREDO y SERTUCHA Tom. Maria	110	RAMUSIO Paolo	
LASCARIS Constantinus	57	ROGERIUS REX Siciliae	
LAUDES SANCTORUM	21	ROLANDUS	
LEO Imperator	5	ROLEWINCK Werner	
LEONARDUS Bertapala	83	RUFUS Sextus	
LILIUS ZACHARIAS	92	RUSSILIANUS Liberius	
LIVIVS Titus	29, 71		
LOMBARDUS Sericus	35	SALVE REGINA	
LUDOLPHUS de Saxonia	84	SAMMONICUS Serenus	
LUDOVICUS de Prussia	79	SCAPPI Bartolomeo	
		SEPTEM GAUDIA B.M.V.	
MAGGIO Pietro	108	SEPTEM VERBA CHRISTI	
MEGILLATH ESTER	27	SEPTEM PSALMI POENITENTIALES	
MERULA Giorgio	78	SICILIA	76, 100
MESSINA	81	SIGONIUS Carolus	
MIRABILIA Romae	87, 90	SINARUM SCIENTIA	
MIRACOLI	54	SOMMARIVA Giorgio	
		SQUARZAFICO Girolamo	
NIGER Franciscus	65	SVETONIUS	
OFFICIUM BEATAE MARIAE VIRGINIS	20, 21, 23	THEODORICUS Cerviensis	
OFFICIUM S. Crucis	23	THOMAS (S.) de Aquino	
OFFICIUM Defunctorum	21, 23	THUCYDIDES	
OFFICIUM SANCTORUM	23	TRIVETH Nicolaus	
OFFICIUM Passionis	21	TURA de Castello	
Ordo commendationis animae	21		
ORDO equitum hospitaliariorum S. Joannis Hierusalem	96	VALASCUS de Taranta	
		VALOIS Thomas	
PACIOLI Luca	67	VALTURIUS Robertus	
PARUTA Filippo	105	VIGERIO Marco	
PAULINUS de Lenberg	79	VELLA Giuseppe	
PETRARCA Francesco	35, 38, 58, 64	VINCENTIUS (S.) FERRERIUS	
PETRUS De ABANO	34	VITALE Pietro	
PIERRE le Mangeur	12		
PIUS PP. II	33	WILLELMUS II Rex Siciliae	

Stampato nella officina grafica
LITOPRINT - Palermo