

13 maggio 1971

Ill.mo Sig. Presidente
della Azienda di Turismo

S-e-d-e

Dovendo urgentemente provvedere alle prime spese di organizzazione prego voler mettere a mia disposizione l'importo, anche parziale, della somma prevista in bilancio (Lire 1.000.000).

Con ringraziamenti e distinti saluti.

Gaetano Falzone

GF

AZIENDA AUTONOMA DI TURISMO
DI PALERMO E MONREALE

PALERMO,

SEGRETERIA GENERALE: Museo Etnografico Siciliano G. Pitre
Parco delle Favorita - Tel. 516141

7° PREMIO INTERNAZIONALE DI FOLKLORE «GIUSEPPE PITRE»

4° PREMIO NAZIONALE DI FOLKLORE «GIUSEPPE COCCHIARA»

IL SEGRETARIO GENERALE PERMANENTE

Bilancio previsione 7° edizione

USCITE:

Premio Pitre per un libro da assegnare a studioso di elevata fama internazionale	I.500.000
Premio Cocchiara da assegnare per un libro di demologia italiana	I.000.000
Spese di propaganda, pubblicità, bandi e pieghevoli	I.850.000
Spese di soggiorno, rimborsi viaggi ai membri della Giuria e gettoni di presenza	I.100.000
Spese di traduzione	I50.000
Spese di organizzazione (personale straordinario, autovetture etc.) comprensive Segreteria generale	I.000.000
Varie eventuali	100.000
	<u>6.700.000</u>

AZIENDA AUTONOMA DI TURISMO
DI PALERMO E MONREALE

PALERMO,

SEGRETERIA GENERALE: Museo Etnografico Siciliano G. Pirè
Parco della Favorita - Tel. 516141

7° PREMIO INTERNAZIONALE DI FOLKLORE «GIUSEPPE PITRE»

4° PREMIO NAZIONALE DI FOLKLORE «GIUSEPPE COCCHIARA»

IL SEGRETARIO GENERALE PERMANENTE

Bilancio previsione manifestazione collaterale
alla 7° edizione del Premio

Per il Festival Internazionale delle Marionette (con la partecipazione dei gruppi marionettistici del Belgio, della Cecoslovacchia e di altro paese (giusta programma presentato dalla Associazione per la conservazione delle tradizioni popolari)

7.000.000

291087

VI PREMIO INTERNAZIONALE DI FOLKLORE GIUSEPPE PITRE'

II PREMIO NAZIONALE DI FOLKLORE GIUSEPPE COCCHIARA

BILANCIO PREVENTIVO

U S C I T E

1) Premio "Pitrè" per un libro, da assegnare a studioso di elevata fama internazionale.....L.	1.000.000	1.500.000
2) Premio "Cocchiara" da assegnare a studioso per un libro di demologia italiana....."	500.000	1.000.000
3) Spese di propaganda e pubblicità, bando di concorso e pieghevoli....."	1.850.000	
4) Spese di soggiorno, rimborsi viaggi ai membri della Giuria e gettoni di presenza....."	1.100.000	
5) Spese di traduzione bando....."	150.000	
6) Spese di organizzazione (personale straordinario, nolo autovettura ecc)....."	800.000	
7) Spese per manifestazioni collaterali (Rassegna del costume regionale, Rassegna delle maschere popolari italiani, settimana del cantastorie)....."	2.000.000	
8) Spese varie eventuali....."	100.000	
Totale.....L.	7.500.000	8.500.000

E N T R A T E

- Ministero del Turismo e dello Spettacolo.....L.	500.000
- Assessorato Regionale Turismo....."	3.000.000
- Incassi vendita biglietti....."	500.000
- Azienda Turismo Palermo....."	3.500.000
Totale.....L.	7.500.000

VIVE IN
ITALIANO

AZIENDA AUTONOMA DI TURISMO DI
PALERMO E MONREALE

o o o o

VII PREMIO INTERNAZIONALE DI FOLKLORE "GIUSEPPE PITRE' "
IV PREMIO NAZIONALE DI FOLKLORE " GIUSEPPE COCCHIARA "

L'Azienda Autonoma di Turismo di Palermo e Monreale, nello intento di onorare la memoria e l'opera di Giuseppe Pitre e di richiamare l'attenzione sulla Sicilia legata agli studi dell'illustre scienziato, indice il

VII PREMIO INTERNAZIONALE DI FOLKLORE "GIUSEPPE PITRE' "

per un'opera che rechi un contributo allo studio o alla storia degli studi delle tradizioni popolari relativamente a qualsiasi paese del mondo

Il Premio è di £. 1.000.000=
allo scopo, inoltre, di onorare la memoria e l'opera di Giuseppe Cocchiara, che del "Premio Pitre" fu instancabile animatore, indice il

IV PREMIO NAZIONALE DI FOLKLORE "GIUSEPPE COCCHIARA "

per un'opera che rechi un contributo allo studio o alla storia degli studi di Folklore Italiano

Il Premio è di £. 500.000=

Il Concorso è libero a tutti gli studiosi senza limitazione di nazionalità.

Sono ammesse a concorrere opere apparse a partire dall'1 gennaio 1969 e che non siano state presentate nelle precedenti edizioni dei Premi. La data di stampa fa stato per l'ammissione.

Le opere concorrenti dovranno pervenire non più tardi del 31 Ottobre 1971 alla "Azienda Autonoma di Turismo di Palermo e Monreale - Sezione Premio Pitre - Villa Igiea - Palermo" in cinque esemplari, unitamente ad una dichiarazione dell'autore o degli autori che confermi la partecipazione al concorso e indichi l'indirizzo e il luogo di nascita. Le opere partecipanti al concorso dovranno apparire col nome e cognome dell'autore o degli autori e non verranno restituite.

La Giuria sarà composta da sette membri ivi compresi il Presidente dell'Azienda ed il Segretario Generale dei Premi.

I nominativi dei componenti la Giuria verranno resi noti entro il 31 maggio 1971.

L'assegnazione dei premi verrà fatta a Palermo nel Dicembre 1971.



AZIENDA AUTONOMA DI TURISMO
DI PALERMO E MONREALE



THE 5TH INTERNATIONAL FOLKLORE PRIZE « GIUSEPPE PITRE' »

THE 2ND NATIONAL FOLKLORE PRIZE « GIUSEPPE COCCHIARA »

The « Azienda Autonoma di Turismo di Palermo e Monreale » in order to honour the work by Giuseppe Pitré and draw everybody's attention to one of the countries in the world most deeply bound to the spirit of the studies by this scientist, has appointed the 5th International Folklore Prize « GIUSEPPE PITRE' » for a book which ~~intends to give~~ some new contributes for a better knowing of the History of popular tradition concerning any country in the world.

The Prize is Lit. 1.000.000

15000 5000
origola!

Besides, in order to honour the memory of Giuseppe Cocchiara who had always been the enlivener of the prize Pitré, the « Azienda Autonoma di Turismo » has appointed the 2nd National Folklore Prize « GIUSEPPE COCCHIARA » to be awarded to a book which intends to give new contributions to the History of Italian folklore.

The Prize is Lit. 500.000

This competition is open to everybody even if not academically qualified. It has no limitations, as far as nationality is concerned.

Only books issued since January 1st 1965 are admitted the competition. And they must have not parteken of the preceding edition of the prize.

Books are to reach the « Azienda Autonoma di Turismo di Palermo e Monreale » (Sezione Premio Pitré - Villa Igia - Palermo) before July 31st 1967. Five copies of the book are to be sent together with a statement by the author confirming his partecipation to the competition and giving his address and birth-place.

Every book partaking in the competition must appear with the christian name and surname of its author.

Books sent will not be sent back.

The Jury will consist of a President, and six members, appointed by the « Azienda Autonoma di Turismo di Palermo e Monreale » one of whom is the permanent General Secretary of the International Folklore Prize « Giuseppe Pitré »: he gives a deliberate vote and is the representative of the above mentioned Azienda.

The Jury is invested with power of awarding the Prize « Giuseppe Pitré » to an intellectual known all over the world even if not competitor, according to the results wich will come out of the examination of all works.

The names of the members of the Jury will be comunicated within the month of May 1967.

The awarding of prizes will take place in Palermo in November 1967.

AZIENDA AUTONOMA DI TURISMO
DI PALERMO E MONREALE

Revisione trad.:

Dr. Mario Rubino

90138 PALERMO

VIALE REGINA MARGHERITA, 9

TEL. 315781

In dem Bestreben, das Werk Giuseppe Pitrè zu ehren und die Aufmerksamkeit an den Geist der Studien an den Geisteswissenschaften der Azienda Autonoma di Turismo di Palermo e Monreale einen Wettbewerb am den

INTERNATIONALEN FOLKLORISTIK - PREIS « GIUSEPPE PITRÈ »
aus und zwar für ein Buch, das zum Studium und zur Geschichte der Volkstumstraditionen jenes beliebigen Landes der Welt beiträgt.

Der Preis beträgt L. 1.000.000

Um das Gedächtnis an Giuseppe Cocchiara, der bis zur letzten Verleihung ein unermüdlicher Anreger des Preis - Preises 1936, ist durch die « Azienda Autonoma di Turismo » ausserdem den

NATIONALEN FOLKLORISTIK - PREIS « GIUSEPPE COCCHIARA »
aus, der für ein Buch, das einen Beitrag zur Geschichte der sizilianischen Volkskunde gibt, bestimmt ist.

Der Preis beträgt L. 500.000

Der Wettbewerb steht allen Wissenschaftlern mit oder ohne akademischem Titel, und ohne irgendwelche Einschränkung bezüglich der Nationalität offen. Zu dem Wettbewerb sind die ab 1. Januar 1969 erschienenen Veröffentlichungen zugelassen; das Datum des Druckes der Annahme massgebend. Die am Wettbewerb beteiligten Bücher dürfen nicht später als am 30 September 1969 bei der « Azienda Autonoma di Turismo di Palermo e Monreale » - Sezione Premio Pitrè - Villa Igea - Palermo - eingehen und zwar mit einer Teilnahmeerklärung des am Wettbewerb beteiligten Verfassers sowie dessen Anschrift und Geburtsort.

Die am Wettbewerb beteiligten Bücher dürfen nicht später als am 30 September 1969 bei der « Azienda Autonoma di Turismo di Palermo e Monreale » - Sezione Premio Pitrè - Villa Igea - Palermo - eingehen und zwar mit einer Teilnahmeerklärung des am Wettbewerb beteiligten Verfassers sowie dessen Anschrift und Geburtsort.

Die eingesandten Bücher werden nicht zurückgeschickt. Die für den Wettbewerb am Internationales Preis Pitrè » bestimmten Bücher müssen mit dem Vor- und Nachnamen des Verfassers versehen sein.

Die Prüfungskommission besteht aus einem Präsidenten und 6 Mitgliedern (er-nannt von der « Azienda Autonoma di Turismo di Palermo e Monreale »); einer von ihnen ist der ständige Generalsekretär des Preis, der die « Azienda Autonoma » vertritt.

Aufgrund der Prüfungsergebnisse der Wettbewerb beteiligten Werke bleibt der Preis einem Wissenschaftler von internationalem Ruf zuzusprechen, auch wenn dieser selbst sich am Wettbewerb nicht beteiligt hat.

Die Namen der Mitglieder der Prüfungskommission werden bis zum 31. Mai 1969 bekanntgegeben.

Die Preisverteilung findet im November 1969 in Palermo statt.

31.10.1971

Dezember 1971

AZIENDA AUTONOMA DI TURISMO
DI PALERMO E MONREALE

INTERNATIONALER FOLKLORISTIK - PREIS « GIUSEPPE PITRÈ »
NATIONALER FOLKLORISTIK - PREIS « GIUSEPPE COCCHIARA »

In dem Bestreben, das Werk Giuseppe Pitrés zu ehren und die Aufmerksamkeit auf eines der Länder in der Welt zu lenken, die am meisten an den Geist der Studien des berühmten Gelehrten gebunden sind, schreibt die « Azienda Autonoma di Turismo di Palermo e Monreale » einen Wettbewerb um den

1^o INTERNATIONALEN FOLKLORISTIK - PREIS « GIUSEPPE PITRÈ »
aus und zwar für ein Buch, das zum Studium und zur Geschichte der Volkstumtraditionen jenes beliebigen Landes der Welt beiträgt.

Der Preis beträgt L. 1.000.000

Um das Gedächtnis an Giuseppe Cocchiara, der bis zur letzten Verleihung ein unermüdlicher Anreger des Pitrè - Preises war, zu ehren, schreibt die « Azienda Autonoma di Turismo » ausserdem den

2^o NATIONALEN FOLKLORISTIK - PREIS « GIUSEPPE COCCHIARA »
aus, der für ein Buch, das einen Beitrag zur Geschichte der sizilianischen Volkskunde gibt, bestimmt ist.

Der Preis beträgt L. 500.000

Der Wettbewerb steht allen Wissenschaftlern mit oder ohne akademischem Titel, und ohne irgendwelche Einschränkung bezüglich der Nationalität offen. Zu dem Wettbewerb sind die ab 1. Januar 1967 erschienenen Veröffentlichungen zugelassen, die noch nicht in vorhergehenden Wettbewerben vorlagen; das Datum des Druckes der in Betracht kommenden Veröffentlichung ist für die Annahme massgebend.

Die am Wettbewerb beteiligten Bücher dürfen nicht später als am 30. September 1969 bei der « Azienda Autonoma di Turismo di Palermo e Monreale » - Sezione Premio Pitrè - Villa Igea - Palermo eingehen und zwar in 5 Exemplaren zusammen mit einer Teilnahmeerklärung des am Wettbewerb beteiligten Verfassers sowie dessen Anschrift und Geburtsort.

Die eingesandten Bücher werden nicht zurückgesandt.

Die für den Wettbewerb am Internationalen Preis « Pitrè » bestimmten Bücher müssen mit dem Vor- und Nachnamen des Verfassers versehen sein.

Die Prüfungskommission besteht aus einem Präsidenten und 6 Mitgliedern (ernannt von der « Azienda Autonoma di Turismo di Palermo e Monreale »); einer von ihnen ist der ständige Generalsekretär des Preises, der mit ausschlaggebendem Stimmrecht die « Azienda Autonoma » vertritt.

Aufgrund der Prüfungsergebnisse der am Wettbewerb beteiligten Werke bleibt der Prüfungskommission das Recht vorbehalten, den Pitrè Preis einem Wissenschaftler von internationalem Ruf zuzusprechen, auch wenn dieser selbst sich am Wettbewerb nicht beteiligt hat.

Die Namen der Mitglieder der Prüfungskommission werden bis zum 31. Mai 1969 bekanntgegeben.

Die Preisverteilung findet im November 1969 in Palermo statt.

31. 10. 1971

September 1971

AZIENDA AUTONOMA DI TURISMO DI
PALERMO E MONREALE
o o o o

PREMIO INTERNAZIONALE DI FOLKLORE "GIUSEPPE PITRE' "
PREMIO NAZIONALE DI FOLKLORE " GIUSEPPE COCCHIARA "

L'Azienda Autonoma di Turismo di Palermo e Monreale, nello
scopo di onorare la memoria e l'opera di Giuseppe Pitre e di richia-
re l'attenzione sulla Sicilia legata agli studi dell'illustre scienzia
indice il

VII PREMIO INTERNAZIONALE DI FOLKLORE "GIUSEPPE PITRE' "
per un'opera che rechi un contributo allo studio o alla storia degli
studi delle tradizioni popolari relativamente a qualsiasi paese del mon-

Il Premio è di £. 1.000.000=
Inoltre, di onorare la memoria e l'opera di Giuseppe Cocchia-
ra, che del "Premio Pitre" fu instancabile animatore, indice il

IV PREMIO NAZIONALE DI FOLKLORE "GIUSEPPE COCCHIARA "
per un'opera che rechi un contributo allo studio o alla storia degli
studi di Folklore Italiano

Il Premio è di £. 500.000=
Il Concorso è libero a tutti gli studiosi senza limitazione di nazional-
ità.

Sono ammesse a concorrere opere apparse a partire dall'1 gennaio
1969 e che non siano state presentate nelle precedenti edizioni dei Pre-
mi. La data di stampa fa stato per l'ammissione.

Le opere concorrenti dovranno pervenire non più tardi del 31
Ottobre 1971 alla "Azienda Autonoma di Turismo di Palermo e Monreale -
Sezione Premio Pitre - Villa Igiea - Palermo" in cinque esemplari, uni-
tamente ad una dichiarazione dell'autore o degli autori che confermi la
partecipazione al concorso e indichi l'indirizzo e il luogo di nascita.
Le opere partecipanti al concorso dovranno apparire col nome e cognome
dell'autore o degli autori e non verranno restituite.

La Giuria sarà composta da sette membri ivi compresi il Presi-
dente dell'Azienda ed il Segretario Generale dei Premi.
I nominativi dei componenti la Giuria verranno resi noti entro
il 31 maggio 1971.

L'assegnazione dei premi verrà fatta a Palermo nel Dicembre
1971.

AZIENDA AUTONOMA DI TURISMO DI
PALERMO E MONREALE

oooooooooooo

- VII° Premio Internacional de Folklore "Giuseppe Pitre"
IV° Premio Nacional de Folklore "Giuseppe Cocchiara"

La "Azienda Autonoma di Turismo di Palermo e Monreale", para honrar la memoria y la obra de Giuseppe Pitre y para llamar la atención sobre Sicilia, tierra tan unida a los estudios del ilustre investigador, anuncia el VII° Premio Internacional de Folklore "Giuseppe Pitre", que se otorgará a un libro que contribuya al estudio o a la historia de los estudios de las tradiciones populares de cualquier país del mundo.

El Premio es de 1.000.000 de liras.

Además, con el fin de honrar la memoria de y la obra de Giuseppe Cocchiara, que fue infatigable animador del "Premio Pitre", anuncia el IV Premio Nacional de Folklore "Giuseppe Cocchiara" que se otorgará a un libro que contribuya al estudio o a la historia de los estudios de Folklore italiano.

El Premio es de 500.000 liras.

Al concurso pueden participar todos los estudiosos sin limitación de nacionalidad.

~~Se admiten~~ Se admiten los libros publicados a partir del 1° de enero de 1969 y no presentados en las precedentes ediciones del concurso. Para la admisión da fe la fecha de edición. Las obras deberán llegar dentro del 31 de octubre de 1971 a la "Azienda Autonoma di Turismo di Palermo e Monreale" Sezione Premio Pitre-Villa Igiea-Palermo, en cinco ejemplares, acompañados de una declaración del autor o de los autores que confirme su participación al concurso e indique su dirección y lugar de nacimiento. Deberán figurar en las obras presentadas al concurso los nombres y apellidos del autor o de los autores. Los libros no se restituirán.

El Jurado está formado por siete Miembros, comprendiendo en ese número el Presidente de la "Azienda Autonoma" y el Secretario General de los Premios.

Los nombres de los Miembros del Jurado se darán a conocer dentro del 31 de mayo de 1971.

La adjudicación de los premios tendrá lugar en Palermo en el mes de Diciembre de 1971.

44

NYR in Italian

A Z I E N D A A U T O N O M A D I T U R I S M O D I

P A L E R M O E M O N R E A L E

o o o o

VII PREMIO INTERNAZIONALE DI FOLKLORE "GIUSEPPE PITRE' "
IV PREMIO NAZIONALE DI FOLKLORE " GIUSEPPE COCCHIARA "

L'Azienda Autonoma di Turismo di Palermo e Monreale, nello intento di onorare la memoria e l'opera di Giuseppe Pitre e di richiamare l'attenzione sulla Sicilia legata agli studi dell'illustre scienziato, indice il

VII PREMIO INTERNAZIONALE DI FOLKLORE "GIUSEPPE PITRE' "

per un'opera che rechi un contributo allo studio o alla storia degli studi delle tradizioni popolari relativamente a qualsiasi paese del mondo

Il Premio è di £. 1.000.000=
allo scopo, inoltre, di onorare la memoria e l'opera di Giuseppe Cocchiara, che del "Premio Pitre" fu instancabile animatore, indice il

IV PREMIO NAZIONALE DI FOLKLORE "GIUSEPPE COCCHIARA "

per un'opera che rechi un contributo allo studio o alla storia degli studi di Folklore Italiano

Il Premio è di £. 500.000=

Il Concorso è libero a tutti gli studiosi senza limitazione di nazionalità.

Sono ammesse a concorrere opere apparse a partire dall'1 gennaio 1969 e che non siano state presentate nelle precedenti edizioni dei Premi. La data di stampa fa stato per l'ammissione.

Le opere concorrenti dovranno pervenire non più tardi del 31 Ottobre 1971 alla "Azienda Autonoma di Turismo di Palermo e Monreale - Sezione Premio Pitre - Villa Igia - Palermo" in cinque esemplari, unitamente ad una dichiarazione dell'autore o degli autori che confermi la partecipazione al concorso e indichi l'indirizzo e il luogo di nascita. Le opere partecipanti al concorso dovranno apparire col nome e cognome dell'autore o degli autori e non verranno restituite.

La Giuria sarà composta da sette membri ivi compresi il Presidente dell'Azienda ed il Segretario Generale dei Premi.

I nominativi dei componenti la Giuria verranno resi noti entro il 31 maggio 1971.

L'assegnazione dei premi verrà fatta a Palermo nel Dicembre 1971.

A Z I E N D A A U T O N O M A D I T U R I S M O D I
P A L E R M O E M O N R E A L E

o o o o

VII PREMIO INTERNAZIONALE DI FOLKLORE "GIUSEPPE PITRE' "
IV PREMIO NAZIONALE DI FOLKLORE " GIUSEPPE COCCHIARA"

L'Azienda Autonoma di Turismo di Palermo e Monreale, nello intento di onorare la memoria e l'opera di Giuseppe Pitrè e di richiamare l'attenzione sulla Sicilia legata agli studi dell'illustre scienziato, indice il

VII PREMIO INTERNAZIONALE DI FOLKLORE "GIUSEPPE PITRE' "

per un'opera che rechi un contributo allo studio o alla storia degli studi delle tradizioni popolari relativamente a qualsiasi paese del mondo

Il Premio è di £. 1.000.000=
allo scopo, inoltre, di onorare la memoria e l'opera di Giuseppe Cocchiara, che del "Premio Pitrè" fu instancabile animatore, indice il

IV PREMIO NAZIONALE DI FOLKLORE "GIUSEPPE COCCHIARA "

per un'opera che rechi un contributo allo studio o alla storia degli studi di Folklore Italiano

Il Premio è di £. 500.000=

Il Concorso è libero a tutti gli studiosi senza limitazione di nazionalità.

Sono ammesse a concorrere opere apparse a partire dall'1 gennaio 1969 e che non siano state presentate nelle precedenti edizioni dei Premi. La data di stampa fa stato per l'ammissione.

Le opere concorrenti dovranno pervenire non più tardi del 31 Ottobre 1971 alla "Azienda Autonoma di Turismo di Palermo e Monreale - Sezione Premio Pitrè - Villa Igia - Palermo" in cinque esemplari, unitamente ad una dichiarazione dell'autore o degli autori che confermi la partecipazione al concorso e indichi l'indirizzo e il luogo di nascita. Le opere partecipanti al concorso dovranno apparire col nome e cognome dell'autore o degli autori e non verranno restituite.

La Giuria sarà composta da sette membri ivi compresi il Presidente dell'Azienda ed il Segretario Generale dei Premi.

I nominativi dei componenti la Giuria verranno resi noti entro il 31 maggio 1971.

L'assegnazione dei premi verrà fatta a Palermo nel Dicembre 1971.

Palermo, 20 febbraio 1971.

Dott. Paolo Bevilacqua
Presidente della Azienda di Turismo
Palermo

Caro presidente,

La ringrazio per la comunicazione datami con la Sua n. 765 del 16 u.s della mia conferma a segretario generale dei Premi Pitré e Cocchiara anche nel nuovo quadro in cui per statuto verranno d'ora in avanti svolti. Non ci resta adesso che pensare al 7° Premio Pitré e al 4° Premio Cocchiara cercando di mantenere e possibilmente superare le posizioni di notorietà e di prestigio internazionali raggiunte.

Ho anche ricevuto copia dello Statuto e La ringrazio.

Cordiali saluti.

Gaetano Falzone



Carillino 84 P

27. X. 70

all'opposto di quanto fu era friduo & balen
fravo & Muelh a incontram in fu, sicom in costoro

fu amio interpreto dele Specti om in signo
S' in ancor mogn d' park see l' in
del maggior interm' d' ego la fu persona, e in
ne rollojo, sullo ~~centro~~ ^{argente} che av' in fu: fructi
che s' a sera. Seru' is d' d' conatore in fu i

temm' della 7^o est. del Sam Pih' e d' d' anch
l'eco la secunda cor' si en d' d' poulula / ~~conore~~ ^{super}

la r' p' o' lo 'traordinario, ai cost' d' del arguere
Pih'. ~~Spole~~ ^{Spole} si fu ~~supo~~ ^{supo} ~~che i cost' d'~~

de sono i significati che fu i' effectivamente
skenfich' in i' risultato p' d' d' che fu
conosciamo?

no fuo p' d' d' sapere p' d' d' d'
recher' all' ~~Frank~~ ^{Frank} e in fuo in cost' d'
d' d' a. ~~Travare~~ ^{Travare}.

Sono e cost' d' d' d' d' d' d' d'

JR

Falzone

Alla sesta edizione del Premio Internazionale di Folklore Giuseppe Pitre sono state presentate ~~N°~~ 36 opere di autori appartenenti a 15 Paesi europei ed extra europei e cioè:

Andorra, Argentina, Australia, Belgio, Brasile, Cecoslovacchia, Francia, Germania Federale, Italia, Messico, Romania, Svezia, Stati Uniti d'America, Ungheria, Venezuela.

La Giuria è risultata così composta:

Santino Caramella (Italia), ^C De Rohan Czermak (Francia), Claudio Esteve Fabregat (Spagna), Vinigi Grottanelli (Italia), Milko Maticev (Iugoslavia), Giorgio Piccitto (Italia), e Gaetano Falzone, Segretario Generale Permanente del Premio Pitre con diritto a voto.

Si dà atto con rammarico che il Prof. C. De Rohan Czermak attualmente in viaggio di studio in USA, non ha potuto essere presente di persona, ma soltanto attraverso suggerimenti scritti.

La Giuria, alla cui presidenza è stato chiamato il Prof. Vinigi Grottanelli dell'Università di Roma, è lieta anzitutto di constatare che quest'ultima edizione costituisce in modo evidente rispetto alle precedenti, un ulteriore e sensibile successo sul piano della partecipazione internazionale a qualificato livello scientifico, e consente altresì di rilevare il crescente sviluppo degli studi demologici nei paesi europei ed extra europei concorrenti al Premio.

La Giuria, attenendosi ai termini del bando, non ha potuto prendere in considerazione tutti i lavori presentati, ma tiene ad affermare che molte delle opere non menzionate sono da considerarsi comunque pregevoli sotto altri profili scientifici non strettamente previsti dal bando.

Di fronte a così confortante aumento nel numero e nella qualità delle opere concorrenti l'Azienda Autonoma di Turismo

Roberto

per Palermo e Monreale accogliendo una proposta della Giuria ha voluto generosamente mettere a disposizione della stessa un secondo Premio dell'ammontare di Lire 500.000.

Dopo attento esame di tutte le opere sottoposte al suo giudizio la Giuria ha fermato la sua attenzione in modo particolare nelle seguenti :

WILLIAM BASCOM : Ifa Divination: Communication Between Gods and Men in West Africa. Indiana University Press, Bloomington London, 1969

Frutto di venticinque anni di ricerche sul terreno e di studio approfondito dell'argomento, l'opera di W. Bascom è un ammirevole modello di monografia sistematica, prezioso sia come apporto di nuove conoscenze su una cultura africana tradizionale sia più in generale come introduzione metodologica esemplare ai problemi della divinazione, considerati - come raramente era accadute prima d'ora - nei loro complessi rapporti con la struttura complessiva delle credenze, con la dinamica delle relazioni sociali, con i valori culturali e più strettamente religiosi.

Il ricchissimo corredo di testi (versi vaticinatori) nella lingua originale, con traduzione interlineare, testimonia il rigore scientifico che ha presieduto alla ricerca, nella migliore tradizione dell'inchiesta folklorico-etnologica, e costituisce un corpus fra i più ragguardevoli nel campo delle letterature orali africane. Benchè il lavoro riguardi in primo luogo gli Yeruba della Nigeria meridionale, interessanti prospettive di comparazione sono suggerite dalla segnalata presenza di analoghi sistemi vaticinatori e oracolari presso altri popoli africani e fra i discendenti degli antichi schiavi che oggi li perpetuano su suolo americano. Per questi meriti, il dotto volume di Bascom va giudicato opera di alto valore non solo nel quadro della letteratura africanistica, ma altresì ai fini generali degli studi etnologici folkloristici e filologici.

Folworn

HERMANN BAUSINGER " Formen der Volkspoesie" (Berlin, 1968)

Il volume del Bausinger, apparso in una serie di manuali di germanistica, dopo aver esposto in ampia sintesi critica la storia del concetto di "poesia popolare" e in genere di "letteratura popolare" nel pensiero degli studiosi di lingua tedesca, e le discussioni intrecciate sull'origine e sulla trasmissione della letteratura popolare, passa in rassegna le singole forme in cui essa si realizza, dalle più elementari formule augurali, di scongiuro, e simili, ai proverbi e modi di dire, agli indovinelli e forme affini, per giungere infine alle strutture più complesse della narrativa, del teatro e della poesia popolare, individuandone i caratteri formali e la problematica particolare, e additando, anche attraverso la bibliografia essenziale, le prospettive per un ulteriore approfondimento degli studi e delle ricerche. Benchè si mantenga, come del resto si proponeva, nei limiti di una tradizione manualistica, l'opera è assai utile e non priva di punti di vista personali.

PAULO de CARVALHO - NETO, History of Ibero-American Folklore. 1969

La qualità più importante di questo libro, dovuto a uno dei più esperti folkloristi dell'America Latina, è l'utilità della sua compilazione bibliografica, condotta con vasta competenza e sulla base di maturo giudizio personale.

La classificazione tematica della cultura folklorica ibero-americana è basata su criteri che talvolta possono apparire discutibili, ma che comunque riflettono gli orientamenti degli autori studiati; di modo che la diversa accentuazione che s'incontra nell'esame dei singoli temi rispecchia le tendenze ibero-americane in materia, non meno che la differente influenza dello elemento indigeno e di quello ibero-americano a seconda dei paesi trattati. La copiosa documentazione, associata a una forma snella e schematica, fa di questo libro comunque una fonte preziosa per la consultazione.

Dorson
RICHARD DORSON , The British Folklorists a History.

London 1968

E' una compilazione selezionata di bibliografia inglese sul folklore della Gran Bretagna, a partire dal sec. XVI, e al tempo stesso una trattazione storico-biografica dei vari autori e delle loro idee più salienti.

Opera sostanzialmente descrittiva e di buona qualità formale, essa va salutata come utile introduzione al tema trattato, basata su un'ampia conoscenza e valutazione critica delle fonti e come studio delle tendenze emerse in rapporto all'evoluzione della società britannica.

DUSAN HOLY, Probleme der Entwicklung und des stils der Volksmusik.

Volkstumliche Volksmusik auf der marischen Seite des Weissen Karpaten. Brno 1969.

Ricerca monografica, sul fondamento della musica popolare della Moravia; condotta con metodo analitico - statistico, e corredata di diagrammi psicotecnici.

Rappresenta un tipo di indagine specializzata e tecnicamente attrezzata degno di considerazione per la conoscenza sistematica di campi particolari. Anche la psicologia e il costume del popolo moravo sono esaminati in relazione con il gusto musicale.

KARDOS TIBOR, Lez Argirus Szephistoria . Akademiai Kiado, Budapest, 1967

Magistrale monografia dell'illustre storico ungherese della letteratura dantesca e italiana: dedicata alla leggenda ungherese di Argirus, versione rinascimentale (di Albert Gergei, 1582-1589 ca) della leggenda medioevale e umanistica di Leombruno, illustrata da Giuseppe Pitre.

L'autore dimostra che, come nel cinquecento l'interesse per la leggenda di Argirus venne nutrito da reduci da Cipro (anche in sfere pittoriche), così essa si deve far risalire a origi-

Salvatore

ni greco-bizantine e attraverso queste, fino al mito di Cibele e Attide, ai misteri di Adone e ai misteri orfici della purificazione delle anime.

Il saggio di Kardos Tibor è un modello di ricerca nel campo della poesia popolare cavalleresca e di esposizione organica e conclusiva di un problema.

VITTORIO LANTERNARI, Occidente e terzo mondo. Ed. Dedalo Libri.
Incontri di civiltà e religioni differenti.
Bari, 1967.

Si tratta di un'opera fra le più vive della letteratura etnologica italiana contemporanea, tanto per la tematica che investe uno dei problemi più drammatici del mondo odierno, quanto per vastità di erudizione e originalità di vedute manifestate dallo autore. Il Prof. Lanternari si muove su un terreno essenzialmente etnologico e storico religioso, discutendo fatti e orientamenti dell'acculturazione e della disintegrazione di popoli indigeni di più continenti, e vari aspetti religiosi e sociali connessi a tale problematica, la quale risulta non certo estranea, seppure alquanto marginale, rispetto al tema centrale del Premio Pitrè; e contribuisce inoltre acuti rilievi metodologici circa la dinamica delle trasformazioni culturali.

LIDOVA' KULTURA - Hmotna a duchovni kultura ceskeho a slovenskeho lidu. (Vol. III della collezione "Československa vlastivěda"). Ed. Orbis, Praga 1968.

È la prima opera sintetica nella quale sono stati presi in esame tutti i fenomeni della cultura popolare dei due popoli ceco e slovacco. I singoli capitoli mettono a vaglio l'economia tradizionale, la cultura materiale (abitazione, abbigliamento ecc.), i rapporti sociali e la vita familiare, le credenze e le usanze nonché la narrativa, i proverbi e gli indovinelli, il teatro, i giuochi dei bimbi, la poesia, la musica e la danza dei due popoli.

colony

Il testo è accompagnato quasi ad ogni passo da illustrazioni documentarie ben scelta che rendono vieppiù attraente ed evidente l'argomento. Questa poderosa sintesi è frutto di vari anni di lavoro di tre istituzioni; più precisamente dell'Istituto di etnografia e folkloristica dell'Accademia di scienze ed arti cecoslovacca di Praga, della sua filiale di Brno, nonché dell'Istituto etnografico dell'Accademia slovacca di scienze ed arti di Bratislava. Via ha collaborato il fior fiore dei cultori della disciplina nel Paese, ben 50 autori (24 da parte ceca e 26 da quella slovacca). Il redattore capo (A. Melichercik) e i suoi due aiuti (Vl. Kaubusicky e Vl. Scheufler) che mancato lui hanno condotto a termine l'imponente impresa, hanno magistralmente coordinato i lavori, sicché l'opera non solo si presenta unitaria, ma può essere considerata come un XX modello, di lavoro collettivo. Nel suo insieme il volume documenta l'alto livello raggiunto dalla disciplina etnografica e folklorica in Cecoslovacchia, mentre nei contributi dei singoli autori risponde pure a tanti quesiti cruciali che oggi un po' dappertutto si pongono gli studiosi di tradizioni popolari.

JOHN MEREDITH and HUGH ANDERSON, Folk Songs of Australia.
Sydney - London, 1968.

Lodevole raccolta di canti popolari registrati tra minatori, legnaioli, e altri lavoratori, pubblicati nel testo e nella trascrizione musicale. Essa documenta il formarsi di una vera e propria tradizione popolare in una nazione di formazione relativamente recente e già soggetta a intensi, processi di trasformazione socio-culturale: tradizione che oggi appare in inquietante fase di regresso o addirittura di scomparsa.

MONSERRAT PALAU MATTI, Andorra. Barcellona 1967

E' una monografia etnografica: la prima che abbiamo su Andorra. Scritta in stile chiaro e conciso, presenta il pregio eddenziale

Robert

di essere basata su parecchi anni di osservazione personale in loco. Particolarmente felici appaiono i capitoli su Habitat, Demografia, Etnostoria ed Economia, indicazione che indica di per sé come l'Autrice non si sia limitata a trattare temi di esclusiva pertinenza folklorica. In Catalogna il volume è stato accolto assai bene - e premiato - come accurato modello di studio monografico al livello regionale, condotto in base ad una tecnica di indagine sul terreno ormai consueta nel campo etnologico. Esso merita particolare segnalazione in quanto opera che potrà dare utile stimolo a ricercatori futuri.

MAURICE ROBERT "Léon Dhéralde: Dictionnaire de la langue limousine", publié et augmenté selon l'oeuvre inédite de Dom L. Duclou par Maurice Robert", (voll. 2, Limoges, 1968).

La pubblicazione del Dizionario Limusino inedito del Dhéralde, accresciuta con le aggiunte tratte da quello precedente, ugualmente inedito, del Duclou, offre un prezioso strumento di lavoro agli studiosi di varie discipline che si occupano di quell'area. Lo scrupolo del Robert nel mantenere inalterato il testo del dizionario del Dhéralde offre, soprattutto agli studiosi di dialettologia, ma anche a quelli di storia della cultura e delle tradizioni popolari, un sicuro punto di riferimento per valutare le trasformazioni avvenute nell'arco di circa un secolo nel dialetto e nelle varie manifestazioni della vita del popolo limusino. Pur se riferimenti a fatti di folklore sono nel dizionario abbondanti e qualche volta a bastanza circostanziati, occorre tuttavia riconoscere che quest'opera, eccellente nel suo genere ha un prevalente interesse linguistico, e resta in un certo senso ai margini del campo al quale le finalità del premio Pitré sono specificamente rivolte.

Folklore

PAUL-YVES SEBILLOT, *Le Folklore de la Bretagne, 2 voll., Paris 1968.*

Pur avendo deliberatamente scelto una forma di esposizione discorsiva, priva di apparato critico e rifuggente tanto dai tecnicismi terminologici quanto dall'impostazione di problemi folklorici più generali, l'Autore -un Brettone egli stesso - dà un piacevolissimo quadro delle tradizioni popolari della Bretagna, dal ciclo della vita individuale e dell'anno alle credenze mitologiche, demonologiche ed escatologiche. L'opera si inquadra assai bene nella più ampia collana "Folklore des Provinces de France", dedicata al pubblico medio ma preziosa anche agli specialisti; e specialmente nel^{II} secondo volume, che è un'ammirevole ricapitolazione della "Religione popolare" Brettone, si inserisce nella più classica tradizione folklorica francese .

ZOLTAN UJVARY, *Az Agrarkultusz Kutatasa a Magyar es az Europai Folklorban, Studia Ethnologica Hungariae et centralis ac orientalis Europae, XI, Debrecen, 1969.*

Riprendendo il lavoro svolto da W. Mannhardt (*Wald und Feldkulte, 1904-1905*) e ampliandone e approfondendone le basi sociologiche, presenta una compiuta e organica indagine sul culto agrario con decisivi risultati intorno ai suoi problemi teorici ed etici. Dimostra che la persistenza del culto agrario nei costumi e nelle tradizioni dei contadini è in ragione dei suoi rapporti con la consapevolezza e con le esigenze della coltivazione.

Illustra i caratteri comuni dei miti agrari primitivi e delle loro divinità, con opportune comparazioni alle mitologie americane precolombiane e indonesiane.

Costrom

Esamina in modo penetrante le teorie della migrazione, del trasferimento della forza vegetativa. Studia in ~~forma~~ forma sistematica la contestualità dei culti e miti agrari con la organizzazione del lavoro agricolo, e la loro evoluzione sociale e culturale.

E' un saggio di notevolissima importanza per gli studi folkloristici.

La Giuria, riconosciuta di trovarsi di fronte a un considerevole numero di contributi d'alto livello, ha quindi preceduto alla valutazione comparativa dei meriti delle singole opere sotto ogni profilo, tenendo cioè presente sia l'originalità delle indagini, sia l'interesse dell'argomento nell'abito degli studi folklorici intesi nella loro accezione più ampia, sia la funzione stimolatrice delle opere stesse al fine del progresso della disciplina. Dopo ampio e sereno dibattito, la Giuria si è trovata unanime nel decidere l'assegnazione del SESTO PREMIO INTERNAZIONALE DI FOLKLORE GIUSEPPE PITRE' ex aequo a due opere assai diverse per indirizzo e contenuto, ma entrambe giudicate eccellenti:

W. BASCOM, Ifa Divination e

Lidova Kultura (opera di più autori sotto la redazione congiunta di A. Melichergik, Wl. Karbusicky e Wl. Scheufler) e di attribuire parimenti ex aequo l'ulteriore premio messo a sua disposizione tra le opere:

P. de Carvalho-Neto, History of Ibero-American Folklore e Zoltan Ujvary, Az Agrar Kultusz Kutatasa a Magyar és az Europai Folklorban.

Costrom

**AZIENDA AUTONOMA DI TURISMO
DI PALERMO E MONREALE**

6° PREMIO INTERNAZIONALE DI FOLKLORE "GIUSEPPE PITRÈ,"

3° PREMIO NAZIONALE DI FOLKLORE "GIUSEPPE COCCHIARA,"

L'Azienda Autonoma di Turismo di Palermo e Monreale, nell'intento di onorare l'opera di Giuseppe Pitrè e di richiamare l'attenzione su una delle terre del mondo più *nell' Sicilia*
~~legate allo spirito degli studi dell'illustre scienziato~~, indice il

6° Premio Internazionale di Folklore "GIUSEPPE PITRÈ"

per un libro che rechi un contributo allo studio ~~e~~ alla storia degli studi delle tradizioni popolari relativamente a qualsiasi paese del mondo.

Il premio è di L. 1.000.000.

Allo scopo, inoltre, di onorare la memoria ^{o l'opera} di Giuseppe Cocchiara, che del «Premio Pitrè» fu instancabile animatore, indice il

3° Premio Nazionale di Folklore "GIUSEPPE COCCHIARA"

per un libro che rechi un contributo allo studio ~~e~~ alla storia degli studi di folklore italiano

Il premio è di L. 500.000.

Il concorso è libero a tutti gli studiosi ~~con o senza qualificazione accademica e senza limitazione di nazionalità.~~

Sono ammessi a concorrere ^{opere} ~~libri~~ ~~apparsi~~ a partire dal 1° gennaio 1969 e che non siano stati presentati ~~e~~ nella precedente edizione dei premi.

La data di stampa fa stato per l'ammissione.

^{le opere} concorrenti dovranno pervenire non più tardi del 30 settembre 1969 alla «Azienda Autonoma di Turismo di Palermo e Monreale (Sezione Premio Pitrè - Villa Igia - Palermo)» in cinque esemplari, unitamente ad una dichiarazione dell'autore che confermi la sua partecipazione al concorso e indichi il suo indirizzo e il luogo di nascita. ^{Le opere} ~~Le opere~~ partecipanti al concorso dovranno apparire col nome e cognome dell'autore ^{o da - su soggetto} ~~il cui nome non~~ non verranno restituiti ^{o da - su soggetto} ~~il cui nome non~~

La Giuria sarà costituita ^{o da - su soggetto} ~~dal~~ Presidente e da sei Componenti (nominati dall'Azienda Autonoma di Turismo di Palermo e Monreale) uno dei quali è il Segretario Generale permanente ^{o da - su soggetto} ~~del Premio, che ha voto deliberativo e rappresenta, in seno alla stessa, l'Azienda Autonoma.~~

In base ai risultati ^{o da - su soggetto} ~~che~~ offrirà l'esame delle opere concorrenti è riservata alla Giuria ^{o da - su soggetto} ~~la~~ facoltà di assegnare il «Premio Pitrè» per un libro ad uno studioso di elevata fama internazionale, anche se non concorrente. ^{o da - su soggetto} ~~il cui nome non~~

I nominativi dei componenti la Giuria verranno resi noti entro il 30 giugno 1969. L'assegnazione dei premi verrà fatta a Palermo nel novembre 1969.

Sicilia

171

AZIENDA AUTONOMA DI TURISMO DI PALERMO E MONREALE

- Premio Internazionale di Folklore "Giuseppe Pitrè"
- Premio Nazionale di Folklore "Giuseppe Cocchiara"

Statuto del Premio

Art. 1

L'Azienda Autonoma di Turismo di Palermo e Monreale, nell'intento di onorare l'opera di Giuseppe Pitrè e di richiamare l'attenzione sulla Città di Palermo tanto legata agli studi dell'illustre scienziato siciliano, ha istituito il PREMIO INTERNAZIONALE DI FOLKLORE GIUSEPPE PITRE' per un libro che rechi un contributo allo studio e alla storia degli studi delle tradizioni popolari relativamente a qualsiasi paese del mondo.

Inoltre, allo scopo di onorare la memoria di Giuseppe Cocchiara continuatore preclaro dell'opera di Pitrè, e del "Premio Pitrè" instancabile animatore, ha istituito il PREMIO NAZIONALE DI FOLKLORE GIUSEPPE COCCHIARA per un libro che rechi un contributo allo studio ed alla storia degli studi del folklore italiano.

Ambedue i premi hanno periodo biennale.

Art. 2

I due concorsi sono liberi a tutti gli studiosi con o senza qualificazione accademica e senza limitazione di nazionalità.

Sono ammesse a concorrere opere apparse a partire dal 1° gennaio dell'anno seguente la celebrazione degli ultimi premi

la
lenda,

te

Pitrè e Cocchiara e che non siano già state presentate nelle precedenti edizioni dei premi stessi.

La data di stampa fa atto per l'ammissione.

Art. 3

Le opere concorrenti dovranno pervenire entro il termine che verrà fissato con gli appositi bandi di concorso, alla Azienda Autonoma di Turismo di Palermo e Monreale - Sezione Premio Pitrè - Villa Igiea - Palermo - in cinque esemplari, unitamente ad una dichiarazione dell'autore che confermi la sua partecipazione al concorso e ne indichi indirizzo e luogo di nascita. Le opere partecipanti al concorso dovranno essere state pubblicate sotto il nome e cognome dell'autore. I libri inviati non verranno restituiti.

Art. 4

Presidente dei Premi Pitrè e Cocchiara è il Presidente della Azienda Autonoma di soggiorno e Turismo di Palermo e Monreale, il quale nella qualità, direttamente o tramite un membro del Consiglio della Azienda all'uopo delegato, presiede la Commissione giudicatrice. Il Presidente dei Premi è unico responsabile di tutti gli atti amministrativi ed organizzativi dei Premi stessi. Il presidente dell'Azienda nomina un Consiglio di Presidenza dei Premi Pitrè e Cocchiara con il compito di assisterlo nella scelta della Commissione giudicatrice ed in ogni altra questione scientifica attinente ai Premi stessi. Del Consiglio di presidenza dei Premi fa parte di diritto il segretario generale di cui all'art.6.

La Segretaria dei Premi ha sede presso l'Azienda di Turismo di Palermo e Monreale.

Art. 5

La Commissione giudicatrice è composta da non più di nove membri, ivi compreso il Presidente dell'Azienda che la presiede ed il Segretario generale dei Premi. Gli altri componenti dovranno essere studiosi di Folklore di chiara fama sul piano nazionale ed internazionale e fra essi dovranno essere in maggioranza gli studiosi stranieri. Della Commissione potranno esser chiamati a far parte senza diritto a voto un rappresentante della Azienda di Turismo ed un rappresentante dell'UNESCO.

I componenti della Commissione giudicatrice vengono nominati dal Presidente dell'Azienda di Turismo di Palermo e Monreale.

Art. 6

Il Presidente dell'Azienda nomina inoltre un segretario generale ed un segretario per l'organizzazione dei Premi Pitrè e Cocchiara. Il Segretario Generale partecipa, ocn diritto a voto, ai lavori della Commissione giudicatrice. Il Segretario per l'organizzazione scelto tra il personale dell'Azienda coadiuva il Segretario generale ed assolve anche al compito di Segretario della Commissione giudicatrice.



10/2/71

Art. 6

Il Presidente dell'Azienda nomina inoltre un segretario generale e un segretario per l'organizzazione dei Premi.

Il Segretario Generale partecipa con diritto a voto ai lavori della commissione giudicatrice. Il segretario, scelto fra il personale dell'Azienda, coadiuva il segretario generale ed assolve anche al compito di segretario della commissione giudicatrice.

Art. 7

Come prima applicazione del presente statuto, si conferma la nomina a segretario generale del prof. Gaetano Falzone dell'Università di Palermo che, già per i suoi precedenti meriti nominato segretario generale permanente dei Premi con delibera n. 273/E in data 10 dicembre 1962, ha condotto la organizzazione di sei Premi Pitré e di tre Premi Cocchiara facendo ad essi conseguire una rinomanza internazionale.



**AZIENDA AUTONOMA DI TURISMO
DI PALERMO E MONREALE**



3
5
2

GD/fdp.

ESTRATTO DEL VERBALE DI ADUNANZA DELIBERA N.273/E
DEL CONSIGLIO DI AMMINISTRAZIONE

OGGETTO: **NOBINA SEGRETARIO GENERALE PERMANENTE DEL PREMIO FOLKLORISTICO
INTERNAZIONALE GIUSEPPE PITRE° -**

L'anno millenovecento **sessantadue**, il giorno **10**
del mese di **Dicembre**, in Palermo, nella Sede di quest'Azienda,
convocato nei modi di legge, si è riunito alle ore **17,30** in **II°** convocazione
il Consiglio di Amministrazione dell'Azienda Autonoma di Turismo di Palermo
e Monreale;

Presiede l'adunanza: **IL PRESIDENTE DELL'AZIENDA AVV. COSMA ACAMPORA.**

Sono presenti i Sigg.: **DOTT. F.S. DILIBERTO = COMM. GIUSEPPE SOLE = AVV.
ANTONIO GULLO = ING. IGNAZIO ROMANO = AVV. ROCCO CURCIO = PROF.G.B.COMANDE° =**

Assenti i Sigg.: **PROF. GIUSEPPE DE GRAZIA = PROF. GAETANO FALZONE = DOTT.
ANTONINO MUCCIOLI = SIG. SALVATORE RUGGIERI = SIG. GIOVANNI TORREGROSSA. =**

Assiste con le funzioni di Segretario il Dottor Gaspare Maltese, direttore
dell'Azienda.

N.273/B= NOMINA SEGRETARIO GENERALE PERMANENTE DEL PREMIO FOLKLORISTICO

INTERNAZIONALE G.PITRE' -

IL CONSIGLIO.

Sentita la relazione del Presidente;

Visto il D.P.R. 27 Agosto 1960, n.1042, relativo al riordinamento delle Aziende Autonome di Cura, Soggiorno e Turismo;

Vista la circolare dell'Assessorato Regionale per il Turismo, Spettacolo e Sport, n.18720 del 7/12/1960;

Vista la deliberazione n.273 adottata nella seduta odierna, con la quale il Consiglio nell'approvare il programma generale delle manifestazioni da svilupparsi nel 1963 ha previsto, tra l'altro, la realizzazione del 3° Premio Folkloristico "Giuseppe Pitre";

Vista la deliberazione n.273/A del 10/12/62 con la quale il Consiglio di Amministrazione, ha approvato il preventivo di spesa per la organizzazione e la realizzazione del III° Premio Internazionale Folkloristico "Giuseppe Pitre" che si svolgerà a Palermo nel mese di ottobre 1963;

Ritenuta la opportunità che questa Azienda di Turismo, al fine di assicurare alla edizione del Premio Folkloristico "Giuseppe Pitre" del 1963 ed alle successive edizioni un unico orientamento culturale ed organizzativo nomini un segretario generale permanente;

Considerato che fin dalla prima edizione del Premio è stato chiamato a ricoprire la carica il Prof. Gaetano Falzone della Università di Palermo;

Considerato che il predetto studioso per le discipline insegnate e la sua produzione scientifica, oltre che per le sue qualità organizzative, è degno di essere designato alla carica di Segretario Generale Permanente del Premio stesso;

A scrutinio segreto dal quale risulta la unanimità dei Consiglieri presenti e votanti;

DELIBERA

Nominare il Professore Gaetano Falzone Segretario Generale Permanente del Premio Internazionale Folkloristico "Giuseppe Pitre".

IL SEGRETARIO

FIP (DOTT. GASPARE MALTESE)

IL PRESIDENTE

FIP (AVV. COSMA ACAMPORA)

E' COPIA CONFORME ALL'ORIGINALE

IL CAPO SERVIZIO F. R.

(Dott. Bianca Lo Bianco)

Blo