

il

Pitrè

Autorizzazione del Tribunale di Palermo
con decreto n. 19 del 22 luglio 1969 -
Esce ogni due mesi

Prof. Gaetano Falzone Direttore Responsabile
Dott. Marcella Provenzale Redattore



Anno II n. 6

Dicembre 1970

Bollettino del Museo Etnografico Siciliano G. Pitrè e annessa Biblioteca

Casina Cinese nel Real Parco della Favorita - PALERMO - Tel. 516.141

Riaperta al culto la Cappella



Il primo numero del 1971 del settimanale palermitano «Voce Nostra» ha così riferito della riapertura al culto della Cappella annessa al nostro Museo:

«La Cappella annessa alla Casina Cinese nel Parco della Favorita è rimasta chiusa al culto da una ventina d'anni, durante i quali non si è mancato di avvertirne la mancanza dato che, specialmente la domenica, il luogo è molto frequentato dai visitatori del Museo Etnografico Siciliano «G. Pitrè» e dai palermitani che usano portare le famiglie, specie i bambini, a trascorrere alla Favorita una giornata serena ed istruttiva.

Nel quadro del rilancio del Museo Pitrè, la Direzione dello stesso Museo si è preoccupata di ottenere la riapertura della Cappella che, pur non possedendo spiccati pregi artistici, è tuttavia legata alla storia del lungo soggiorno dei Reali Borbonici Ferdinando e Maria Carolina nella pittoresca Casina Cinese, opera felice dell'architetto Venanzio Marvuglia che la realizzò nell'anno 1800. D'altro canto, la ripresa regolare del culto contribuirà notevolmente a fare ritornare i palermitani al loro Parco naturale. Non è senza significato intanto sottolineare che l'anno 1970 si è chiuso

(continua in ultima)

L'ascesa del Museo ha un nome: la volontà

Ecco il quadro che indica l'aumento delle presenze dei visitatori paganti, con esclusione di quelli ammessi gratuitamente secondo il regolamento, e dei quali daremo in seguito il quadro che manifesta un altrettanto sensibile aumento.

ANNO 1968		ANNO 1969		ANNO 1970	
Gennaio	N. 308	Gennaio	N. 717	Gennaio	N. 1.392
Febbraio	» 348	Febbraio	» 496	Febbraio	» 1.466
Marzo	» 392	Marzo	» 577	Marzo	» 841
Aprile	» 1.336	Aprile	» 1.933	Aprile	» 2.742
Maggio	» 463	Maggio	» 529	Maggio	» 1.514
Giugno	» 1.244	Giugno	» 1.755	Giugno	» 2.992
Luglio	» 1.097	Luglio	» 2.103	Luglio	» 3.204
Agosto	» 815	Agosto	» 1.419	Agosto	» 2.186
Settembre	» 2.241	Settembre	» 3.964	Settembre	» 5.027
Ottobre	» 1.334	Ottobre	» 2.815	Ottobre	» 3.237
Novembre	» 499	Novembre	» 1.333	Novembre	» 1.319
Dicembre	» 519	Dicembre	» 1.638	Dicembre	» 1.554
Totale 10.596		Totale 19.299		Totale 27.474	

Parte I

LIBRI DI NUOVA SCHEDATURA

La biblioteca del nostro Museo possiede anche libri personali di Giuseppe Pitre, molti dei quali non dedica all'illustre scienziato. Poiché non ne è mai stata fatta la schedatura, abbiamo ritenuto opportuno per gli studiosi adesso provvedervi.

Calladaro Arrigo - Sette novelle popolari veronesi - Modi di dire del popolo veronese - Estratto dal « Giambattista Basile » anno XI, n. 3, 15 marzo 1907 - Napoli, G. M. Priore, 1907.

Bosio Ferdinando - Abbozzo critico per Mattia Di Martino - Palermo, Tip. del Giornale di Sicilia, 1869.

Castelli Raffaele - I fasti di P. Ovidio Nasone, tradotti in poesia italiana - Palermo, C. Volpes, 1876.

Cerri Annetta - « Il poema di Dante » - Conferenza del 22 maggio 1900 - Palermo, A. Fiore.

Cian Vittorio - Galanterie torinesi del sec. XVI - Torino, Roux L. e C., 1892.

Cian Vittorio - « Il latin sangue gentile » e « Il furor di lassù » prima del Petrarca - Estratto dalle Memorie Storiche Forogiuliesi - Anno III, fasc. 1-2, 1907 - Cividali, figli Stagni, 1907.

Cimbali Giuseppe - Un libro contro Spedalieri, condannato al rogo dai rivoluzionari torinesi - Con documenti inediti e rari - (Dall'Italia Moderna - Anno V, fasc. 1 - 31 ottobre 1907) - Roma, Officina Poligrafica, 1907.

Crescimanno C. - Elementi di letteratura - Manuale ad uso degli Istituti nautici e delle Scuole Tecniche - Catania, Barbagallo e Scuderi, 1897.

Fanfani Pietro - Dipinti filologici - Dialoghi - Napoli, Tipografia del Vaglio, 1858.

Forzano Salvatore - Scritti giovanili - Messina, Tip. dell'Avvenire, 1892.

Garofalo F.P. - Sull'itinerarium Antonini - Studio delle vie e dei luoghi della Britannia Romana - Estratto dai « Rendiconti » del R. Istituto Lombardo di Scienze e lettere - Serie II, Vol. XXXIV - Milano, Bernardoni di C. Rebeschini e C., 1901.

Gar Tommaso - Quadro storico-critico della letteratura germanica nel secolo nostro - Estratto dal Vol. XIV delle Memorie dello Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti - Venezia, Antonelli, 1868.

Giannini Giovanni - Le dodici parole della verità in un Codice Padovano del sec. XV - Estratto dalla « Rassegna Padovana di Storia, Lettere ed Arti » - Anno I, fasc. II, Padova, Fratelli Gallina, 1891.

Guerrazzi F.D. - « Manzoni, Verdi e l'Albo Rossiniano » - con note biografiche di B.E. Maineri - Milano, Tip. Sociale, 1874.

Leanti Giuseppe - Giosuè Carducci - Discorso commemorativo del 16-3-1907 - Prato in Toscana, T. Grassi e C., 1907.

Leanti Giuseppe - Gli appellativi della donna nel Cinquecento, a proposito della polemica su Gaspara Stampa - Palermo, A. Dolce, 1914.

Leonardi Michelangelo - Elementi di filosofia - Torino, Borgarelli Giovanni, 1871.

Licata Lopez Giacomo - Della vita e delle opere di Michele Federà - Conferenza del 7 febbraio 1901. - Girgenti, Formica e Gaglio, 1909.

Llausás José - El cinco de Mayo (Il cinque maggio - Ode di A. Manzoni) - Nuova traduzione spagnola - Barcellona, Jepsú Jaime, 1879.

Lumbroso Alberto - Una lettera di Vittorio Alfieri - Estratto dal « Giornale Storico della Letteratura Italiana » - Vol. XX, 1892 - Torino, Loescher.

Maineri B.E. - Giuseppe Rovani - Note biografiche (con 1 ritratto disegnato da V. Biognani) - Torino, 1880.

Mango Francesco - L'Abate Gioacchino - Studio - Bologna, Fava e Garagnani, 1886.

Marchesi Giambattista - I romani dell'Abate Chiari - Bergamo, Ist. It. d'Arti Grafiche, 1900.

Maschio Antonio - Nuovi pensieri sull'inferno di Dante - Venezia, P. Naratovich, 1868.

Morelli Marino - Liriche e satiriche - Città di Castello, S. Lapi, 1891.

Natoli Luigi - La Divina Commedia esposta in tre tavole illustrate ad uso delle Scuole - Palermo, Michele Amenta, 1892.

Pantano Adolfo - Paolo Diacono e le Compilazioni di Giustiniano - (Estratto dall'« Antologia Giuridica », Catania) - Catania, F. Martinez, 1890.

Pennavaria Filippo - Sulla vita e sulle poesie di Mariannina Coffa-Carusò - Discorso accademico - Ragusa, Piccirillo e Antoci, 1878.

Perez Francesco - La Beatrice svelata - Preparazione alla intelligenza di tutte le opere di Dante Alighieri - Palermo, F. Lao, 1865.

Perroni-Grande Ludovico - Saggio di bibliografia Dantesca - Vol. III - Messina, V. Muglia, 1904.

Picone Giuseppe - Discorso sulla terza XXV del primo canto nel Paradiso di Dante Alighieri - Girgenti, L. Carini, 1889.

Puglisi Pico M. - L'estetica letteraria e la poesia dell'Avvenire - Con note di Maurizio Würth - Estratto dal fasc. XLIII-XLIV del « Pensiero Italiano » - Milano, Carlo Aliprandi, 1894.

Restivo Empedocle Francesco - Sopra alcuni versi di Giacomino Pugliese - Estratto dalla « Rassegna Pugliese », anno XII - fasc. 2 - Trani, V. Vecchi, 1895.

Rizzacasa D'Orsogna Maria - Le leggende dei fiori - Conferenza letta nel Teatro Comunale di Cefalù il 2 giugno 1913 - Palermo, Virzi, 1913.

Rondani Alberto - I tre canti più famosi della Divina Commedia - Studio - Estratto dalla « Rivista Europea » - 16 settembre 1879 - Firenze, Tip. della Gazzetta d'Italia, 1879.

Rossi Vittorio - Un sonetto e la famiglia del Burchiello - Estratto dalla « Biblioteca delle Scuole Italiane » - n. 3 - marzo 1900.

Russo Giuseppe - Paolo Segneri e la italiana eloquenza - Discorso - Estratto dal volume VI degli Atti dell'Accademia Dante Alighieri - Catania, G. Galatola, 1889.

Saccà Virgilio - Gustavo Dorè, nelle illustrazioni della Divina Commedia - Studio di critica d'arte - Messina, Salvaggio e G. Capone, 1899.

Salvo Cozzo Giuseppe - Il Codice Vaticano 3195 e l'edizione Aldina del 1501 - Saggio di studi petrarcheschi - Roma, tip. Vaticana, 1893.

Sangiorgio Gaetano - Settembrini e Perrens - Lettera a Giuseppe Labisi - Milano, Società Cooperativa Tipografica, 1867.

Sangiorgio Gaetano - Ugo Foscolo - Estratto dalla « Favilla » - Assisi, Succursale Sgariglia, 1875.

Santangelo S. - Studio sulla poesia goliardica - Palermo, A. Reber, 1902.

Sclopis Federigo - Notizie della vita e degli studi di Luigi Cibrario - Torino, Stamperia Reale, 1870.

Simiani Paolo - Un plagio di Nicolò Franco - Napoli, Francesco Giannini e figli, 1900.

Siragusa G.B. - Le miniature che illustrano il Carme di Pietro da Eboli nel Cod. 120 della Biblioteca Berna - Estratto dal « Bollettino dell'Istituto Storico Italiano », n. 25 - Roma, Forzani e C., 1904.

Struppa Salvatore - La poesia - Studio estetico-critico - Trapani, G. Modica-Romano, 1867.

Taormina Giuseppe - Sul canto leopardiano ad Angelo Mai - Palermo, Tip. del Giornale di Sicilia, 1890.

Villari Pasquale - La storia è una scienza? - (Dalla « Nuova Antologia » - Vol. XXXI - XXXII - XXXIV, serie III - Fascicoli del 1° febbraio, 16 aprile e 16 luglio 1891) - Roma, Camera dei Deputati, 1891.

Virzi Toni - Raffaello e il ritratto di Andrea Turini - London, David Nutt, 1910.

Vitali Luigi - Ultimi canti - Ragusa, Piccirillo e Antoci, 1900.

Zenatti Albino - Sette lettere di Antonio Elio Capodistriano - Estratto dall'Arch. Storico per Trieste, l'Istria e il Trentino - Vol. IV - Fasc. I - Firenze, Direzione proprietaria editrice, 1889.

Parte II

LIBRI E PERIODICI DI NUOVO ACCESSO

LIBRI

Abschied vom Volksleben - 27 Band - Tübingen, Tübinger Vereinigung für - Volkskunde, 1970.

Alaimo Emma - Proverbi siciliani - Milano, Aldo Martello, 1970.

Patrimoine Musical Tunisien - 2° Fascicule - Ensemble des « Tawchihs » et « Zajals » Tunisiens - République Tunisienne - Secrétariat d'état aux affaires culturelles et à l'information - Conservatoire National de Musique d'art dramatique et de danse, 1967.

Patrimoine Musical Tunisien - 3° Fascicule - La nawbah dans le maghreb arabe. République Tunisienne - Secrétariat d'état aux affaires culturelles - Conservatoire National de Musique ed de danse.

Patrimoine Musical Tunisien - 4° Fascicule - La nawbah à travers l'histoire Islamique - République Tunisienne - Secrétariat d'état aux affaires culturelles et à l'information.

Pisa Antonella e Chines Anna - Cucina d'un putiri fari - Piccolo breviario di ricette siciliane strane, insolite e divertenti - Palermo, Flaccovio, 1970.

Poeti del Dafni - Antologia - a cura di Carlo Maria Magno - Milano - Palermo, Triquetra, 1968.

Poeti del Dafni - Seconda Antologia - a cura di Carlo Maria Magno - Milano-Palermo, Triquetra, 1969.

Poeti del Dafni - Terza Antologia - a cura di Carlo Maria Magno - Milano-Palermo, Triquetra, 1970.

Puzo Mario - Il Padrino - Romanzo - Traduzione dall'inglese di Mercedes Giardini - Milano, dall'Oglio, 1970.

Renda Francesco - Il movimento contadino nella Società Siciliana (copia riprografica) - Palermo, Ed. « Sicilia al Lavoro », 1956.

Renda Francesco - La Sicilia nel 1812 - Mediterranea - 4 - Caltanissetta-Roma, S. Sciascia, 1963.

Romano Salvatore Francesco - Breve storia della Sicilia - Momenti e problemi della civiltà siciliana - Saggi - 41 - Torino, ERI, 1964.

Sàito Nello - Dentro e fuori - Milano, Rizzoli, 1970.

Salmeri Edoardo - Il Poema d'Italia - a cura di Castrese Civello - con lettera critica di Benedetto Croce e presentazione di Gaetano Falzone - Roma, Istituto Internazionale Studi Garibaldini, 1970.

Sampieri-Mangano Vincenzo - Le verifiche fondiarie nel Compartimento Siciliano e i Reclami per errori materiali, disastri, stralci, beni esenti da imposta, deperimenti o mancata locazione di zolfare e tonnaire. Con una monografia sulle « Case Rurali », Fabbriano, Gentile, 1901.

Savarese Nino - Cronachetta siciliana dell'estate 1943 - « Lo Smeraldo » - 19 - Caltanissetta-Roma, S. Sciascia, 1963.

Statuto della Società Siciliana per la Storia Patria - Palermo, Scuola Linotyp «B. d.P.», 1962.

Stefanile Mario - Partenope in cucina - Piccola guida gastronomica per gli illustrissimi signori forestieri i quali visitando la nobile e antica città di Napoli vogliono lietamente iniziarsi ai suoi misteri culinari e presi per la coda da Pulcinella, ghiotta-

mente scoprire quaggiù la gioia di ben mangiare e meglio bere - Napoli, Azienda Autonoma di soggiorno, cura e turismo.

Sucato Ignazio - Palermo sotto la dominazione araba - Vicende politiche, sociali e religiose - Palermo, « La Via », 1963.

Torres Luis Alfredo - Alta realidad - Santo Domingo, 1970.

Trasselli Carmelo - Segesta - Trapani, Ente Provinciale per il Turismo.

Turrisi Colonna Nicolò - Cenni sullo stato attuale della sicurezza pubblica in Sicilia (copia riprografica) - Palermo, G. Lornneider, 1864.

PERIODICI

Arts et Traditions Populaires - Societé d'Ethnographie française - Musée National des Arts et Traditions Populaires - année 17 - n. 3-4 - juillet - décembre 1969 - Paris, Maisonneuve et Larose.

Belfagor - Rassegna di varia umanità fondata da Luigi Russo - anno XXV - n. 6 - 30 novembre 1970 - Firenze, Leo S. Olschki.

Boletim Bibliográfico - Biblioteca Municipal Mário de Andrade - n. 25 - Vol. XXV - San Paolo, Bisardi S. A., 1970.

Corriere (II) U.N.E.S.C.O. - Mensile dell'Organizzazione delle Nazioni Unite per la educazione, la scienza e la cultura - anno VIII - n. 10 - Ottobre 1970; anno VIII - n. 11 - Novembre 1970. Roma, Ente Nazionale Biblioteche Popolari e Scolastiche, 1970.

Directory of European Foundations - 1969 - Torino Fondazione Giovanni Agnelli, 1969.

Histonium - Revista mensual de cultura e informacion mundial - Año XXXI - Septiembre 1970 - n. 376; Año XXXI - Octubre 1970 - n. 377 - Buenos Aires, Carlos Della Penna.

Historica - Rivista trimestrale di cultura - anno XXIII - n. 3 - 1970 - Reggio Calabria, « La voce di Calabria ».

Notizie di Cultura - a cura dell'Ufficio Culturale dell'Ambasciata della Repubblica Popolare di Polonia - n. 5-6 - agosto-settembre-ottobre 1970 - Roma, Sita, 1970.

Nuova Antologia - di Lettere, Arti e Scienze - Anno 105° - Fasc. 2039 - Novembre 1970 - Vol. 510 - Roma, La Nuova Antologia, 1970.

Osservatore (L') Politico Letterario - Rivista mensile diretta da Giuseppe Longo - Anno XVI - n. 11 - novembre 1970; Anno XVI - n. 12 - dicembre 1970 - Azzate (Varese) - « La Varesina Grafica ».

Osterreichische Zeitschrift für Volk Skunde - Neue Serie: Band 73 - Heft 4 - Wien, Holzwarth e Berger.

Revista Brasileira de Folclore - Año X - n. 27 - maio-agosto 1970 - Rio de Janeiro - Ministerio da educação e cultura, 1970.

Sicilia - Rivista trimestrale - Attualità di Turismo, Spettacolo e Sport - Anno 1970 - n. 63 - Palermo, Flaccovio.

Sicilia Tempo - Politica - Attualità - Studi - Documentazione e Pubbliche relazioni - Anno VIII - n. 4 - Dicembre 1970 - Catania, Publisicula S.p.A.

Studia Fennica - Revue de linguistique et d'ethnologie finnoises - Tome 15 - 1970 - Helsinki, Suomalaisen Kirjallisuuden Seura, 1970.

Zbornik Slovenského Národného Muzea - (Annales Musei Nationalis Slovaci) - Ročník LXIII - 1969 - Historia 9 ; Ročník LXIV - 1970 - Historia 10 - Bratislavia, Slovenského Národného Muzea, 1969-1970.

Doni al Museo

da Giuseppina d'Alia Pitre

La Signorina Giuseppina D'Alia Pitre, nipote dell'illustre fondatore di questo Museo, ha voluto far dono alla nostra Biblioteca dei 23 volumi e dei due fascicoli che costituiscono la serie completa dello « Archivio per Tradizioni Popolari », diretto da Giuseppe Pitre e S. Salomone Marino.

I volumi, che facevano parte della Biblioteca privata del Pitre, furono pubblicati dalla Casa Editrice Pedone Lauriel di Palermo e in seguito dalla Casa Editrice Clausen di Torino, dal 1882, e precisamente uno per ogni anno, fino al 1903 (vol. XXII); il volume XXIII è del 1907; il primo dei due fascicoli che formano il vol. XXIV è del 1907, il secondo è del 1909.

da Rosanna Musotto

La pittrice Rosanna Musotto ha donato al Museo un suo pregevolissimo dipinto su vetro che raffigura la Corte dell'imperatore Carlo Magno. La direzione ha disposto la collocazione del dipinto nella Sala del Teatrino dei Pupi, e ha ringraziato Rosanna Musotto — reduce da una felicissima esposizione alla Robinia — per il magnifico gesto.

La visita

dei Giovani Avvocati

Il 4 gennaio 1971 l'Associazione Nazionale dei Giovani Avvocati, che ha tenuto il proprio 2° Congresso a Palermo, ha voluto concedersi una pausa, dedicandola alla visita al nostro Museo. Accolti dal nostro direttore che, nella sala del teatrino, ha rivolto loro, prima dello spettacolo presentato dal puparo Argento, un cordiale benvenuto ed ha illustrato i materiali del Museo, i giovani avvocati hanno visitato successivamente la Casina Cinese, ricevuti dal rettore della Università degli Studi.

ABBONATEVI A

L'Eco della Stampa

Servizio internazionale di ritagli
Via G. Compagnoni, 28 - MILANO

amo Francesco - Mito e magia - Napoli, Lida, 1970.

mo - Il brigante calabrese Angelo Pu- ese in Sicilia - s. n. (copia riprografica).

las Tommaso - Storia dell'esercito borbo- co - Napoli, E.S.I., 1970.

George W. - La guerra italo-etioptica e la fisi dell'equilibrio europeo - Traduzione italiana di Mario Rivoire - Bari, Laterza, 1970.

fiore G., Gangi G., Tusa V., Uccello A. - Libro siciliano - Introduzione di Leonardo Sciascia - Palermo, Flaccovio, 1970.

Olaf - Nuovi studi di antropologia fio- rentina - I nomi meno frequenti del Libro di Montaperti (anno MCCLX) - (Romanica Gothoburgensia - 1 - Ed. K. Michaëlsson) - Stockholm, Almqvist e Wiksell, 1955.

done Patrick - Viaggio in Sicilia e a Mal- ta - 1770 - a cura di V. Frosini - Tradu- zione di Flavia Marengo e Maria Eugenia Zuppelli - «I cento viaggi» - Collezione diretta da Franco Marengo - Vol. 5 - Mi- lano, Longanesi, 1968.

ttitta Ignazio - La paglia bruciata - Raccon- ti in versi - Prefazione di Roberto Roversi e una nota di Cesare Zavattini - «I narra- tori di Feltrinelli» - Collana di grandi au- tori moderni di tutto il mondo - 133 - Mi- lano, Feltrinelli, 1968.

ali S. e Di Maria V. - Testi e studi Tempia- ni - Domenico Tempio e la poesia del pia- cere - Vol. I: Il vero piacere; Vol. II: L'altro piacere - Catania, Giuseppe Di Ma- ria, 1970.

andida Renato - Questa mafia (3ª ed. rive- duta) - Caltanissetta, S. Sciascia, 1964.

ardella Giovanni - Leggenda di un'anima - Bologna, Regione Letteraria, 1970.

Carvalho-Neto (De) Paulo - Antologia del Ne- gro paraguayano - Primera serie - Estratto da «Anales», tomo XVI, n. 346, pp. 37-66, marzo 1962 - Quito-Ecuador, Editorial Universitaria.

Carvalho-Neto (De) Paulo - Apuntes criticos sobre algunas fuentes antropologicas afro- uruguayas (Boletim bibliografico de las Ciencias del hombre - n. 1 - 1964).

Carvalho-Neto (De) Paulo - Bibliografia del Folklore ecuatoriano (1 y 2ª entregas) - Estratto da «Anales», Tomo XCVI, n. 348, mayo 1964, pp. 111-168 - Quito-Ecuador, Editorial Universitaria.

Carvalho-Neto (De) Paulo - Guia de Folklore comparado (1ª entrega) Cuarenta y cuatro hechos folklóricos comparados - Nos. 1-44 - Estratto da «Anales», Tomo XCIV, n. 349, pp. 151-182, abril 1965 - Quito-Ecuador, Editorial Universitaria.

Charleston Robert J. - Ceramica nei secoli - Presentazione di Giuseppe Liverani - Mi- lano, A. Mondadori, 1970.

Chines Anna e Pisa Antonella - Cucina di putiri fari - Piccolo breviario della cucina siciliana facile e fattibile - Palermo, Flac- covio, 1970.

Coniglio Giuseppe - I Borboni di Spagna - Mi- lano, dall'Oglio, 1970.

Congilio Mariázinha - Anche questo è Brasile - Cronache del mio tempo e dei miei con- trattempi - Collana Auriverde - 1 - Paler- mo, i.l.a. Palma, 1970.

Conte Maria - Tradizioni Popolari di Cerigno- la - Bologna, Forni, 1970. (ristampa ana- statica dell'edizione del 1910).

Crispi Francesco - Il regime eccezionale in Si- cilia (copia riprografica) - Torino, Tip. Botta - Camera dei Deputati, 1863.

Del Cioppo Oreste - Azioni proibite, ossia Compendio del Codice Penale spiegato ai fanciulli ed ai giovani in centotrentasei rac- conti - Lanciano, R. Carabba, 1909.

Demorizi Emilio Rodriguez - Cronologia de la real y pontificia Universidad de Santo Do- mingo - 1538-1970 (Universidad Autónoma de Santo Domingo - Vol. CXLIV) - Santo Domingo, Editora del Caribe C. por A., 1970.

Fagone Vittorio - Repertorio dell'artigianato siciliano - Arte popolare e artigianato in Sicilia - 1 - (Unione delle Camere di Com- mercio, Industria e Agricoltura della Regio- ne Siciliana) - Caltanissetta, S. Sciascia, 1966.

Falzone Gaetano - Rosalino Pilo - Estratto dal- l'«Archivio Storico per la Sicilia» - Vol. IX - Palermo, Deputazione di Storia Pa- tria, 1942.

Finley Moses I. - Storia della Sicilia Antica - Collana Storia e Società - Bari, Laterza, 1970.

Formenton Fabio - Il libro del tappeto - Mi- lano, Mondadori, 1970.

Galasso Giuseppe - Economia e società nella Calabria del Cinquecento - (Università di Napoli) - Seminario di Storia Medievale e Moderna - II - Napoli, L'arte tipografica, 1967.

Gangi Battaglia G. - La rivoluzione sociale ita- liana. Palermo, David Malato, 1970.

Giordano Nicola - Le truppe napolitane al co- mando di Guglielmo Pepe nella Prima Guerra d'Indipendenza - Estratto dall'«Ar- chivio Storico per le Province Napoletane» - Terza Serie - Vol. IX - 1970 - Napo- li, Società Napoletana di Storia Patria, 1970.

Gulino Pietro - Peppa la Cannoniera - Paler- mo, 1971 (con prefazione di Gaetano Fal- zone).

La Duca R. - I Veleni di Palermo - Introdu- zione di Leonardo Sciascia - Palermo, Es- se, 1970.

Leydi Roberto e Mantovani Sandra - Diziona- rio della Musica Popolare Europea - Mi- lano, V. Bompiani, 1970.

Maioliche (Le) Abruzzesi - Le maioliche ita- liane del XVIII secolo - Estratto dall'ope- ra di Saul Levy «Maioliche settecentesche» - Milano, Görlich, 1970.

Maioliche (Le) Romagnole, Marchigiane, To- scane - Le maioliche italiane del XVIII secolo - Estratto dall'opera di Saul Levy «Maioliche settecentesche» - Milano, Görlich, 1970.

Maroni Lumbroso Matizia - «Le Maiusco- le del nonno» - Lettere di Giacomo Lumbro- so (1902-1924) raccolte e annotate - Ro- ma, Tip. Centenari, 1970.

Mazzamuto Pietro - La mafia nella letteratura - Palermo, Andò, 1970.

Mazzei Alfredo Maria - Sicilia Bella - Pagine estratte dal volume «Il canto del cigno» - Torino-Palermo, S.E.I., 1959.

Meli Filippo - Monreale - Azienda Autonoma di Turismo per Palermo e Monreale - Palermo, A. Priulla, 1949.

Meli Giovanni - Poesie siciliane - Settima edi- zione - Palermo, Andrea Santoro, 1847.

Mendes Murilo - Siciliana - a cura di A. A. Chiochio - Prefazione di G. Ungaretti - Caltanissetta, S. Sciascia, 1959.

Modesto del Rosario Matias - Cantando desde abajo - Santo Domingo, 1969.

Mogavero Fina Antonio - I Ventimiglia - Tea- tro e poesia alla Corte e nel Principato - Palermo, «La Via», 1964.

Mogavero Fina Antonio - L'Abbazia di Santa Maria del Parto - Castelbuono medievale - Palermo, Lo Giudice, 1970.

Naselli Caterina - Manoscritti e opuscoli di Valentino Ostermann nelle «Biblioteche Riunite» di Catania - Estratto da «Atti del Congresso Internazionale di Linguistica e Tradizioni Popolari» - 1969 (pp. 211-216) - Udine, Società filologica friulana, 1969.

Orio - 23 considerazioni nel 23° della Autono- mia - Palermo, T.E.A., 1969.

Orsini Nino - Poesie (1969-1970) - Prefazio- ne e Traduzioni di Paolo Messina-Palermo, Koiné, 1970.

Pantaleone Michele - Il sasso in bocca - Mafia e cosa nostra - Bologna, Cappelli, 1970.

Patrimoine Musical Tunisien - 1° Fascicule - Ensemble del «Bachrafs» Tunisiens - Répu- blique Tunisienne - Direction de la Musi- que et des Arts Populaires - Comité Natio- nal de Musique.

Un momento della funzione religiosa



Al Congresso degli Scienziati del 1875 a Palermo

Giuseppe Pitre indicò come si sarebbe potuto formare l'Archivio delle tradizioni orali di Sicilia

In questi ultimi mesi è stata a Palermo parti- colarmente richiamata l'attenzione sulla necessità della creazione di un archivio delle tradizioni orali di Sicilia onde salvare il superstito patrimonio; e presso il nostro Museo, anzi, che si è fatto promotore della iniziativa, si è svolta una qualificata riunione che è stata presieduta dall'Assessore alla Pubblica Istruzione della Regione Siciliana, on.le Nino Muccioli. Di tale riunione è stato dato il resoconto sul n. 4 di questo bollettino.

Adesso, per tener viva l'attenzione sul proble- ma e per sottolineare come esso per primo fin dal 1875 si presentò alla vigile attenzione di Giuseppe Pitre, riteniamo opportuno, e non soltanto per curiosità scientifica, riprodurre una parte del verbale della seduta del 5 settembre 1875 del X Congresso degli scienziati italiani tenutosi, sotto la presidenza di Michele Amari, nella nostra città dove l'avvenimento sollevò un grandissimo inte- resse.

Ecco la parte che riguarda l'intervento di Giuseppe Pitre:

Secondo l'ordine del giorno avrebbe dovuto il sig. Gaston Paris prender la parola sull'annunziato soggetto; ma egli, riservandosi di ciò fare in altra seduta, il presidente dà la parola al dott. Giusep- pe Pitre, per svolgere la seguente proposta:

«Nell'interesse dello studio fonetico e morfo- logico de' dialetti parlati in Sicilia, si prega la Classe di far voti presso il sig. ministro della Pub- blica Istruzione, acciò per mezzo de' maestri ele- mentari o di altre culte persone da lui dipendenti ne' vari comuni dell'Isola, voglia agevolare la raccolta dei documenti dialettali, che sono neces- sari per un lavoro sulle parlate siciliane e quindi per la carta dialettologica della Sicilia».

Egli asserisce che ha fatto più di quanto poteva in fatto di tale raccolta da convincersi che un solo non potrebbe mai compiere il lavoro, e per ciò crede interessare il ministro della Pubblica Istruzione affinché agevoli il compito. Cita ad esempio quanto fece il principe Bonaparte per aver la parabola del figliuolo prodigo in tanti dialetti ed il governo danese, che a mezzo de' maestri rurali e dei loro scolari abbia potuto ra- dunar buon materiale. Crederebbe pertanto che con buone istruzioni ai nostri docenti possa il Ministero della pubblica istruzione raccogliere un materiale utilissimo, non soltanto allo scopo pre- cipuo, ancora a molti altri rami scientifici, special- mente alla storia patria.

Il presidente Amari crede che a mezzo del governo non si possa aver buoni e numerosi ele- menti a meno di gravissime spese, per creare a bella posta una direzione scientifica, ed anche con essa non crede poi i maestri comunali suffi- cientemente capaci per raccogliere il materiale do- mandato.

Consiglia invece un'Accademia, od una So- cietà che, rivolgendosi al Comitato centrale del Congresso, potrebbe tener congressi speciali, in cui tutti i soci potrebbero presentare il loro rac- colto. Questo sarebbe un mezzo più pratico e con-

facente allo scopo, che si è prefisso il dottor Pitre, mentre quello proposto crederebbe che conduca a nulla.

Il signor G. Silvestro appoggia la proposta Pitre, ma invece di rivolgersi ai maestri, dovrebbe il Ministro rivolgersi alle persone più intelligenti di ogni terra.

Il prof. Camarda nota al Pitre che se il citato principe Bonaparte riuscì a raccogliere la parabola del figliuolo prodigo in così numerosi dialetti, è dovuto al molto denaro sparso: senza questo a nulla si riuscirebbe.

Il prof. Ruggeri crede che si deva pensare sol- tanto a nominare una commissione, la quale studi i mezzi migliori per ottenere il desiderato scopo.

Udite altre osservazioni del sig. Pio Rayna e

prof. Salvatore Romano, si viene a votazione su quest'ordine del giorno, sottoscritto dal prof. Lio- nardo Ruggieri e dal sig. Giuseppe Silvestri.

«La Classe nomina, a mezzo del suo presi- dente, una Commissione di cinque persone, per avvisare ai mezzi atti a raggiungere lo scopo che si propone il dott. Pitre, promovendo una rac- colta dei testi pello studio sulle diverse parlate del siculo dialetto».

Si procede alla votazione per appello nomi- nale, la quale dà per risultato 26 voti in favore e 2 astensioni.

Il prof. Rayna propone che detta Commissione possa esser formata anche da estranei alla Classe ed al Congresso stesso, la quale proposta viene approvata».

A proposito di Raffaele Corso

Riceviamo e volentieri pubblichiamo:

Chiarissimo Direttore,
Ho letto su un giornale palermitano un arti- colo sulla storia del Folklore in Europa e sono rimasto perplesso nel notare che l'autore, Adriano Seroni, non abbia notato fra i contemporanei che fanno onore all'Italia ed all'Europa, Raffaele Corso, Ordinario di Etnografia presso l'Istituto Uni- versitario Orientale di Napoli.

E' opinione generale che l'opera e l'attività di questo studioso abbiano tale carattere, per l'idea e per il metodo, che non è possibile, scrivendo la storia del Folklore in Europa, prescindere dal suo nome, che continua la gloriosa tradizione del sommo Pitre, il quale fu Maestro del Corso e lo propose alla sua successione nell'insegnamento della demopsicologia nell'Università di Palermo.

In Italia il Corso ha creato una scuola e gli attuali cultori della materia da lui derivano. Quando Cocchiara dice che il Folklore è «un continuo perire per un eterno rivivere» non fa che ispirarsi al concetto di «reviviscenza» crea- to dal Corso, superando in ciò il grande Tylor, che aveva visto il fondo delle tradizioni popolari della «sopravvivenza».

Il merito del Corso è stato già evidenziato alcuni anni fa dallo stesso Cocchiara, con queste parole che riporto dalla rivista «Convivium» del 1933. «E' con Raffaele Corso, egli scrive, che l'Italia conquista il suo nobile posto nello studio comparato delle tradizioni popolari. Nè il Corso

si è contentato di ricostruire la genealogia delle tradizioni popolari italiane, perchè egli ha volu- to affrontare molti problemi di carattere generale: «La vita sessuale, le cerimonie nuziali, gli usi giuridici».

Come mai il nome di questo grande studioso che conquista all'Italia un nobile posto negli stu- di europei, a giudizio del Cocchiara, è passato ora sotto silenzio dall'Autore della «Storia del Fol- klore in Europa»? Ignorare il nome di Corso in questo campo equivale a tentare di mettere le tenebre dove già brilla la luce del sole. Corso non è soltanto un benemerito della scienza, ma so- prattutto l'uomo che ha saputo tenere alto il nome del nostro Paese.

Basterebbe ricordare che nel trentesimo anni- versario del suo insegnamento universitario una Commissione internazionale ha stabilito di conse- gnargli un volume di scritti etnografici e folklori- stici di tutto il mondo ed una medaglia d'oro col motto: «Omaggio universale al Maestro Raffaele Corso», per rendersi conto della vastità e della importanza dell'opera da lui svolta in tanti anni di appassionata ricerca nel campo della etnografia e del folklore.

Purtroppo, anche negli uomini di alta elevatura culturale vi sono dei risentimenti che oltrepassano certi limiti, ma di ciò non desidero fare torto a nessuno. Sono cose che capitano. Grazie della cortese ospitalità e distinti saluti.

Antonino Serio

La morte di Clara Cassetta

Il nostro personale si è assottigliato per la perdita improvvisa, mentre si trovava presso il Lago di Pergusa, della signorina Clara Cas- setta, ufficiale esecutivo di prima classe.

La signorina Cassetta era da molto tempo gravemente sofferente di cuore, ma, ciò nono- stante, ottemperava ai propri doveri di ufficio, a motivo del profondo attaccamento che la univa al Museo.

La sua scomparsa, considerando le sue grandi doti di animo, ha suscitato largo riu- pianto. La sua affettuosa memoria verrà ri- cordata.

Il Castello di Caccamo

Quel sentimento verso le innumerevoli « piccole patrie » che ancor oggi lega molti siciliani verso il paese natio, e di cui abbiamo parlato nello scorso numero di questo bollettino a proposito di Valledlunga Pratameno, trova adesso nuova, e vorremmo dire, oltre che gentile, più corale conferma di questa breve, ma interessante opera di Giuseppe Sunseri Rubino (*Il Castello di Caccamo*, La Cartografica, Palermo, 1970).

In un certo senso la paternità non va però tutta data al Sunseri. Accanto a lui, ricercatore probo, affezionato alla sua terra, c'è l'omaggio degli artisti caccamesi Vincenzo Vinciguerra, Giovanni La Rosa e Nino Parlagreco attraverso le illustrazioni da essi fatte del Castello. E si indovina, accanto alla figura del narratore, tutta una folla di caccamesi concordi, lieti di portare il loro plauso, il loro consenso, il loro modesto, ma non per questo meno significativo contributo.

Queste sono le cose che il momento vogliamo segnalare del libretto del Sunseri, augurandoci che la tradizione possa continuare, rifiorendo anzi dove è morta, nei cento e cento paesi di Sicilia. Quante utili notizie, poi, in questo libretto! Per la storia, per le lettere, per il folklore!

Quale tradizione di cultura e mecenatismo nella famiglia De Spuches! Il duca Giuseppe ad esempio, la cui vita si svolse tra il 1819 e il 1884, e fu marito della delicatissima poetessa Giusèppina Turrisi Colonna, non fu solo grecista ed archeologo, ma ospite aristocratico e generoso e stimolatore di ogni forma della cultura e dell'arte proprio in questo castello che i suoi fondatori avevano invero destinato solo a possente esempio di architettura militare (g. f.).

Oggetti personali di G. Pitre

Si informano gli studiosi che in questi giorni si è provveduto a raccogliere ed esporre in una apposita bacheca, nella Sala degli uffici dove sono conservati gli epistolari dei corrispondenti di Giuseppe Pitre, i seguenti oggetti appartenuti allo stesso illustre fondatore de nostro Museo:

- 1) la medaglia d'oro di Senatore del Regno d'Italia (1914);
- 2) la medaglia in bronzo dell'« Exposition Universelle Internationale » di Parigi del 1900;
- 3) una penna stilografica;
- 4) un timbro;
- 5) n. 4 paia di occhiali a pince-nez;
- 6) n. 2 clichés della lapide posta dalla colonia siciliana di New York a G. Pitre;
- 7) chiave della cassa che contiene la salma di Giuseppe Pitre (Pantheon delle glorie siciliane nella Chiesa di S. Domenico di Palermo);
- 8) n. 4 clichés del busto di Giuseppe Pitre;
- 9) un portacalamo in ceramica smaltata e colorata;
- 10) una fotografia del monumento a Pitre in Piazza S. Oliva a Palermo;
- 11) una fotografia di Giuseppe Pitre intento al lavoro per portare alla luce i graffiti degli Inquisiti nel Palazzo dello Steri a Palermo.

'Peppa la Cannoniera,



Una stampa francese dell'Ottocento raffigura la tradizionale eroina del popolo di Catania nella lotta contro la tirannide. Del personaggio si è adesso occupato Pietro Gulino in un suo episodio in un atto (Pietro Gulino, *Peppa la Cannoniera*, Palermo, Edizioni E.i.l.a. Palma, 1971).

Riaperta al Culto la Cappella

(continuazione dalla prima)

per il Museo Pitre con un totale di circa 30.000 visitatori paganti (la domenica si entra gratuitamente), mentre ad almeno altri 20.000 si possono fare ascendere i visitatori che, a norma del regolamento, hanno il diritto di entrare gratuitamente (soprattutto alte sono diventate le cifre degli studenti in gruppo accompagnati dai loro professori). Nel corrispondente periodo del 1968 i visitatori paganti sono stati solo un terzo, cioè 10.000.

Alle ore 11 di domenica 27 la Cappella, che è stata tradizionalmente denominata « della Madonna della Lettera », è stata riaperta al culto, celebrante il Parroco Don Vitello dei Padri Missionari di S. Vincenzo de' Paoli. La funzione si è svolta in un clima particolarmente commovente perchè la Direzione del Museo aveva provveduto a che la Messa venisse accompagnata da nenie natalizie e dal suono delle ciaramelle.

Assistevano al rito, in simpatica mistione, i popolani dei dintorni, parecchi turisti, e un folto gruppo di cittadini palermitani venuti con le famiglie a visitare il Museo ed il Parco. Erano inoltre presenti varie autorità fra cui il Prefetto Puglisi e il Presidente del Tribunale dott. Angelo Piraino Leto.

Particolarmente felice è stato il discorso pronunciato da Don Vitello, il quale, nel compiacersi della restituzione al culto della Cappella e nell'assicurare che in essa verrà ogni domenica celebrata la Messa alle ore undici, volle accennare ai compiti che attendono i cristiani nel tempo presente e sui quali essi debbono particolarmente meditare nei giorni sacri alle feste natalizie. Tali compiti si assommano soprattutto in quello della difesa della famiglia che è specialmente insidiata. Il tono elevato delle parole di Don Vitello ha propiziato nel modo più felice la ripresa del culto.

Successivamente il prof. Gaetano Falzone, nella sua qualità di Direttore Onorifico del Museo Etnografico Siciliano, dopo aver ringraziato il Parroco, ha voluto accompagnare le Autorità e tutti gli altri fedeli nella visita del Museo, soffermandosi in modo particolare a illustrare la settecentesca carrozza del Senato di Palermo che per sua iniziativa, ma con rigorose cautele, è stata di nuovo resa visitabile dal pubblico.

Tipografia T. E. A. « Mazzone »
Via XX Settembre, 51 - Telef. 24.62.75
90141 PALERMO