رأى البروفسور " جويدو دى استيفاني " ، استاذ تاريخ الفن بجامعة بالرمو ، في مقاله " ايدوني دى ايريشى " ان مدينة " فيرى ـ استارتى " بمقاطعة الهريقة تعتبر " قدما بلا رمن " ، فهي تلتف بهليلسان العصور الوسطى ، وتتحلى بمبتدعات " الباروك ". وتبدو البلدة منزلا وسيطا للنساك والرهبان ، فالسكون يسود طرقاتها الضيقة العتوية الطويلة ، وكانت في سابق الأزمان مكانا تقدسا لعبادة " زهرة بانديميا " التي يبدو كما لو أن أثرها ما يزال

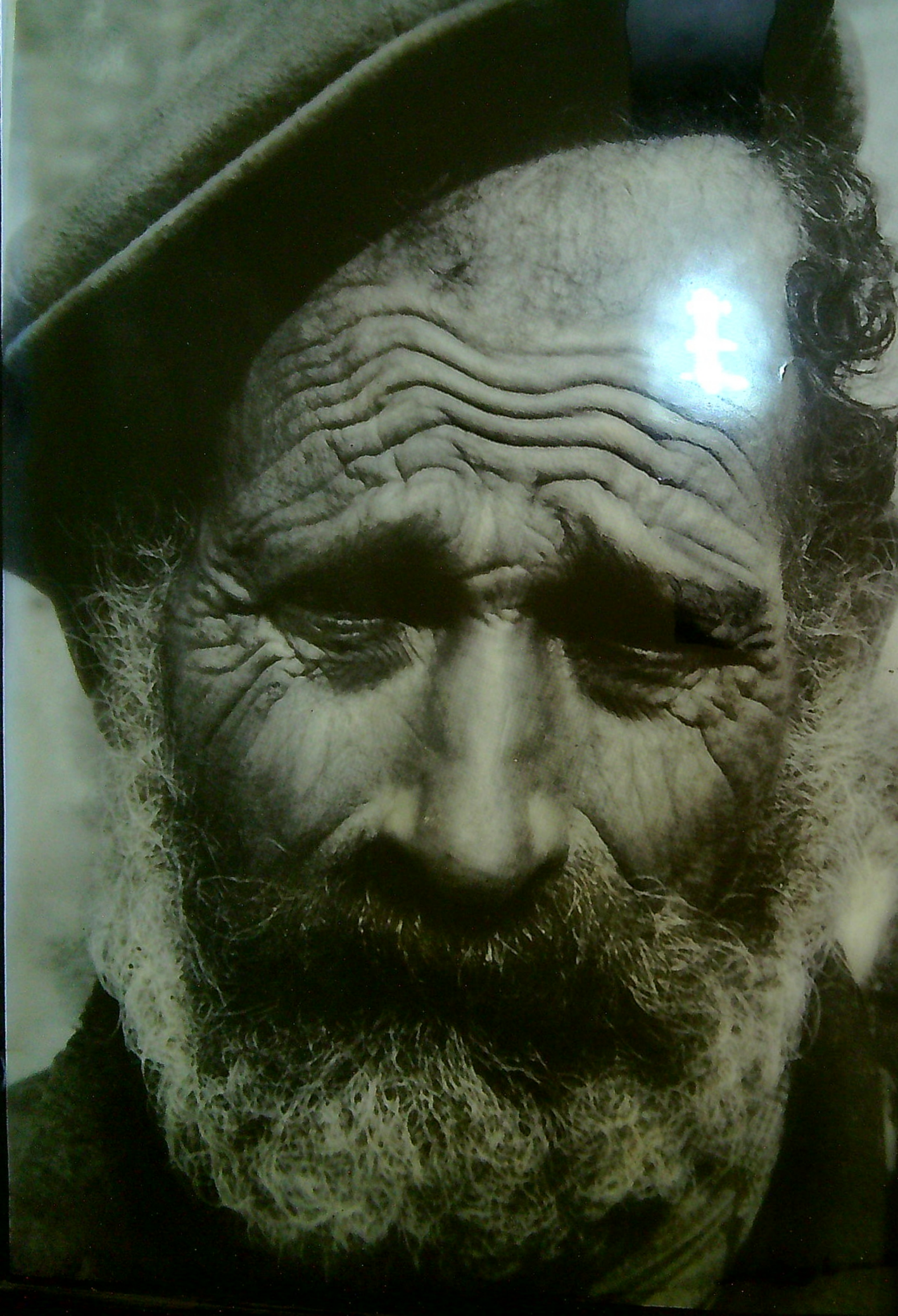
يروي الكاتب " ج . فريللا فرونتيني " في مقاله " صيد التن في ترابانى " كيف يجرى في هذا الموسم الاحتفال بصيد سمك التن في بحر " ترابانى " ووظيفة " الريس " عميد الصيادين ومكانته ، وهياج صيادين التن وأثر صلاة " البركة " في تهدئة نفوسهم ، وما تثيره دماء مجزرة التن في العشاهم ان يرى امواج البحر حمراء قانية .

ثم يتطرق الكاتب الى تحقيق ما اذا كان الفينيقيون ام العرب أول من بدأ بصيد التن ؟ ا. استقصى الكاتب الأصل التاريخي مستعينا بالحراب المستخدمة في صيد التن ، فقال انها تنسب الى العرب فهم أشد خبرة بها من الفينيقيين .

ألم " جوزيب دل أوروو " ، مدير مؤسسة العمل بفسها ، في مقاله " الأسرار الرائعة والأساليب المدهشة المودعة في فن الصياغة العظيم " بالتطورات التاريخية التي اجتازها فن صياغة الذهب منذ العصور السحيقة حتى اليوم ، مع الاهتمام بما بلغته البندقية واقليمها من شأن عظيم وطو كعب في هذه الصنعة الجميلة . ثم دعا الى ضرورة العودة من " المدرسة " الى " الدكان " اذا انبعثت الهمة لتعزيز الصياغة واردهارها .

وختم الكاتب مقاله معربا عن تمنياته في اقامة مهرجانات عديدة واسعة واسواق دولية لفنون الصياغة في المستقبل ، على ان يظل احداها ثابتا في فسها .

البروفسور " ايوجنيو دي كارلو " ، عميد كلية الحقوق بجامعة بالرمو والمحاشة المعروف منذ نصف قرن في دراسة الروابط القائمة في القرنين السابع عشر والثامن عشر بين صقلية وسائر انحاء أوربا والمستقاة من تجاريب الرحالة الأجانب في هذه الجزيرة ـ قد توفر في مقاله " مفكر مستنير من ترنتو في زيارة صقلية " على وصف زيارة ـ لا تكاد تعرف ـ قام بها " كارلو انطونيو بيلاتي دي تاصوللو " وهو من كبار أقطاب الحركة الفكرية الاستنارية في اقليم الترنتو .



e la Conca d'Oro

In tutte le stagioni
visitate Palermo
e la Conca d'Oro

In tutte le stagioni
visitate Palermo
e la Conca d'Oro