

UNIVERSITA' DEGLI STUDI DI PALERMO
FACOLTA' DI LETTERE

Riassunto della tesi di laurea
sull'argomento:

T A B U L A R I O D E L L A C H I E S A
D E L L A M A G I O N E

(pergamene da I a L)

Tesi di laurea di
GIUSEPPINA NANIA

Nania Giuseppina
matr. 11653

Relatore:

Ch.mo Prof. Francesco GIUNTA

ANNO ACCADEMICO 1965-66

TABULARIO DELLA CHIESA DELLA MAGIONE

(pergamene da I a L)

Questo insigne tempio deve la sua origine a Matteo de Ajello o de Agello, cancelliere di Sicilia, e fu da questi dedicato alla Ss. Trinità, poco prima del 1150, anno dal quale ha inizio il nostro Tabulario. Notaio della casa regia, nel 1156 redasse il trattato di Benevento; più tardi prese parte ai negoziati con Alessandro III. Consigliere ed amico di Guglielmo I, essendo stato accusato di aver preso parte alla congiura di Matteo Bonello, fu arrestato, ma venne ben presto liberato dallo stesso Guglielmo per "la connaissance approfondie qu'il avait de l'administration". Sotto Guglielmo II, prese parte alla congiura contro Stefano di Perche, chiamato in Sicilia dalla reggente Margherita. Morto il re, si oppose al matrimonio tra Enrico VI e Costanza d'Altavilla, sostenendo l'elezione di Tancredi che fu incoronato a Palermo dallo stesso cancelliere nel 1189. Morì quasi sicuramente tra il 1191 e il 1194, come apprendiamo dalla testimonianza del figlio Riccardo in una donazione alla nostra chiesa della Magione.--

S. Bernardo di Chiaravalle aveva inviato in Sicilia i monaci Cisterciensi, ordine sviluppatosi in Francia nel 1112 e proveniente dall'antica abbazia di Cistercium. Ad essi, quindi, che rappresentavano nel secolo XIII la difesa del dogma cattolico della Ss. Trinità contro le dottrine ereticali, probabilmente penetrate anche in Sicilia, Matteo fece dono della Chiesa e del Monastero. I monaci vi officiarono per 45 anni, fino al tempo in cui Enrico VI, divenuto re di Sicilia nel 1194, rivolse la sua ira contro tutti coloro che avevano sostenuto Tancredi e Matteo de Ajello. Nel 1195 ai monaci fu tolto il possesso del Monastero e della Chiesa e venne dato all'Ordine Militare dei Teutonici, che aveva acquistato grande celebrità per la fede religiosa e il valore bellico, dimostrato nel lottare contro i nemici della Cristianità. I Cavalieri Teutonici diedero alla Chiesa la denominazione di "S. Maria", ma fu chiamata, tuttavia, comunemente "Sagra Magione" da "mansio" nome che essi davano alle loro case.-- L'Ordine Teutonico e, in modo particolare, i precettori dell'Ordine acquistarono in Sicilia enorme prestigio e ricchezze, prestigio che durò per tre secoli circa dalla donazione di Enrico VI; nel 1492, con la trasformazione in commenda della chiesa e con l'elezione di un precettore commendatario, nel nostro caso Rodrigo Borgia, futuro Alessandro VI, i Teutonici vennero privati del Monastero e della casa della Magione.--

La chiesa è simile, per pianta, alle altre del periodo di Guglielmo I, ma si distingue per un più accentuato verticalismo. Certo è che Matteo de Ajello volle essere splendido nella costruzione dell'edificio, il quale pareggiò per eleganza di linee la cappella Palatina e servì forse da modello agli architetti del Duomo di Monreale, che trent'anni dopo lo costruirono. Oggi la Chiesa della SS. Trinità, essendo stata quasi completamente distrutta durante l'ultima guerra e risorta in parte dopo il restauro, affida la sua fama al Tabulario, che con più di 800 pergamene è uno dei più rilevanti che fondazioni ci abbiano tramandato. Il Mongitore insieme con V. Mortillaro tentarono, l'uno nel 1721, l'altro nel 1858, di trarre dallo stato di abbandono, in cui si trovava la ricca collezione di pergamene. Tentativo invero riuscito solo in parte e molto più valido nel Mongitore. Sorretto da maggiore preparazione sembra sia stato il lavoro avviato ai primi di questo secolo, ma il nuovo ordinatore, che corresse non pochi errori, non tentò la regestazione, nè curò la datazione. Noi ci siamo ottenuti per la numerazione alla cronologia e per quanto riguarda la trascrizione ci siamo avvantaggiati dell'edizione di alcuni studiosi e, principalmente del Mongitore e del Mortillaro, i quali sono spesso intervenuti ad integrare i testi.-

Pedernò, 28.6.54
Via Giusti, 14.

Caro Falzone,

Ho tardato a ringraziarla dell'
è invio della sua "Lidia Euristica",
perchè volevo farle avere un segno
del mio erimo grato, che solamente
adesso, dopo non poche ricerche
nel cumulo delle mie cartacce, ho
ritrovato. Fra i miei peccati
di gioventù vi fu la pubblica-
zione di una rivista, monda-
na dapprima, poi compila-
ta in francese con scopi di pro-
paganda turistica. Non ne passò
di più alcun fascicolo, avendo
l'anno scorso donato alla Comu-
nale l'unica collezione di cui
disponiamo. La p. lanterna, che le

Le unisco le darò un'idea della
pubblicazione, fatta più da poe-
ta che da uomo d'affari, e quin-
di cessata presto di vivere dopo
non lieve sacrificio finanziario.
Tutta questa è storia... antia,
l'ho ricordata per spiegarle
la provenienza del "cinch",
che Le unisco, una vera voce
d'oltretomba...

Devo lga, caro Falzone i più
sinceri, cordiali, affettuosi
auguri per la Sua "Lucia An-
tistea", e saluti carissimi

Suo
Antonio Favella

1680 19

Viroflay

(Seine-et-Oise)

COMÉDIE FRANÇAISE

Administrateur
Général

Palermo n'a livré le pauvre Pay
Abandonné comme l'autre Admiration
Sicile. Il y a de jolis braves, mais l'homme
n'est point franc. Notre pays en est un.

J. de la Roche.
J. de la Roche.



The Smart Set

Revue du monde élégant

Dir: Antonio Favale
Red. en chef. G. de Champdoré

Palerme, 25 nov. 1909-N. 1.



PALERME: "La conca d'oro", par E. De Maria Bergler

THE SMART SET paraît le 10 et le 25 de chaque mois en livraisons de 32 pages in 4°, illustrées de nombreuses gravures. Les 24 numéros de l'année forment un volume d'une rare et précieuse élégance, très intéressant pour tous ceux qui aiment l'art et la beauté dans ses manifestations les plus différentes.

THE SMART SET tout en ayant pour but de faire connaître toujours mieux et toujours plus largement aux étrangers les beautés d'art et de nature dont est si riche l'Italie, est toutefois une revue rédigée de façon à intéresser, tant par les illustrations que par le texte, toutes les personnes formant l'élite de la société internationale.

THE SMART SET qui est la seule revue du genre paraissant en Italie — publie en effet dans chaque numéro outre les écrits en prose ou en vers qui exaltent l'Italie dans ses beautés et dans ses gloires — des nouvelles, des poésies, des récits, des articles de variété dus à la plume de ces illustres écrivains français ou italiens qui jouissent des préférences de la haute féminité intellectuelle et de tout le public élégant.

THE SMART SET donne dans chacun de ses numéros des portraits des plus belles dames de la société internationale, préférant aux simples photographies les reproductions des œuvres — tableaux, sculptures, pointes-zèches, dessins — des plus grands portraitistes actuels: P. F. Laszö, Antonio La Gan-

dara, Boldini, John Lavery, de Feo, Canonica, Carolus Duran, Flameng etc. *The Smart Set* donnera aussi de temps en temps des magnifiques reproductions de portraits des plus grands artistes d'autrefois: Thos. Gainsborough, Lawrence, Joshua Reynolds, Georges Rommey, Latour, J. M. Nattier, Peter Lely, etc., etc.



La comtesse d'Orsay par L. de Feo

THE SMART SET parmi ses différentes spécialités en a une qui obtiendra le plus vif succès près de ses nombreux lecteurs. C'est la reproduction d'ouvrages très anciens, remarquables comme curiosité et comme rareté: Mémoires historiques, reproduisant dans toutes ses particularités la vie mondaine d'autrefois, traités sur la mode et sur les mœurs élégantes de jadis, romans piquants, livres de tout temps et de toutes sortes, mais qui puissent intéresser le public d'élite à qui *The Smart Set* s'adresse. Parmi les ouvrages que notre revue publiera peu à peu, citons: *Les mémoires du duc de Lauzun* (nom célèbre dans les fastes de l'élégance mondaine) que *The Smart Set* donnera sans les larges coupures qu'on rencontre dans les éditions françaises modernes — *Les Mémoires du duc de Luynes*, si intéressants pour les révélations sur la vie élégante et frivole à la Cour de Louis XV — *Mme de Genlis*: De l'esprit des étiquettes et des usages du monde, livre très curieux, dont voici l'intéressant extrait: "I. De l'esprit général de la Cour et de la Société pendant les sept ou huit dernières années



TAORMINE: Tour de la Badia Vecchia

du règne de Louis XV. II. Réflexions sur les formes de présentations. III. Des soupers dans les petits appartements. IV. Des mariages des princes. V. Des accouchements des princesses. VI. Des grandes places de la Cour et de leurs fonctions. VII. Des honneurs rendus aux princes du sang. VIII. Des usages particuliers dans l'intérieur des princes. IX. Ce qu'on appelait un bon ton, des manières nobles, etc., etc.

Puis encore: *Anonyme*: Petits mémoires intimes. Lettres galantes d'une femme de qualité (1760-1770) — *Anonyme*: Les quinze joyes du mariage (La Haye, 1726) — *Mary Summer*: Quelques salons de Paris au XVIII^e siècle — *Yriarte*: La vie d'un patricien à Venise au XVI^e siècle — *Anonyme*: Code de la cravate: traité complet des formes, de la mise, des couleurs de la cravate (Paris, 1828) — *Comtesse Merlin*: Les loisirs d'une femme du monde (Paris, 1838) — *Charles Narrey*: Ce que l'on dit pendant une contredanse (Paris, 1870) — *Baronne de Vasse*: L'art de rendre les hommes constants (Paris, 1789) — *Anonyme*: Mémoires secrets d'un tailleur pour dames (Bruxelles 1840) — *Jules Barbey d'Aurevilly*: Du dandisme et de Georges Brummel (esthétique de l'élégance masculine) — *Anonyme*: Observations sur la mode féminine depuis le XV^e siècle (Paris, 1812) etc., etc.

THE SMART SET a encore une spécialité qui sera très appréciée par son public d'élite: la rubrique consacrée à la mode et à l'élégance. Tout ce qui de plus important sur la mode féminine et masculine et sur les mœurs élégantes, paraîtra dans les grandes revues françaises et anglaises du genre — citons entre toutes: "Les Modes,, "La Nouvelle Mode,, "L'Art et la Mode,, "La Mode Pratique,, "La Haute Mode de Paris,, "Chiffons,, "The Queen,, "Ladies' Field,, "The Gentlewomen,, "The Crown,, "Lady Pictorial etc., etc. — est résumé dans *The Smart Set*, qui reproduit aussi les modèles les plus artistiques et les plus élégants et les créations les plus exquises des grands "faiseurs,, de Paris, de Londres, de Milan.



CEFALU: Mosaïque de la Cathédrale

THE SMART SET donne dans chaque numéro un aperçu du mouvement littéraire, théâtral, artistique en Europe et une chronique complète des plus importants événements de la vie mondaine et sportive internationale. Parmi les rubriques de *The Smart Set* qui auront

un succès toujours croissant, remarquons "Dans le Smart Set international", — "Les sourires de la Mode", "La vie dans les Grands Hôtels", "Les arts, les lettres, les théâtres, les livres", "Italie Inspiratrice", (dans laquelle on parle de tous les romans, les volumes de poésies, les études artistiques ou historiques qui ont trait à l'Italie) — "La quinzaine sportive", — "Mouvement d' autos et de yachts", etc., etc.



Pour se rendre en visite

THE SMART SET

se trouve dans tous les salons et les clubs les plus selects d' Europe, dans tous les hôtels de luxe et sur tous les transatlantiques.

Un numéro specimen est envoyé gracieusement

et immédiatement à toute personne qui en fera demande à l'administration de la Revue.

Pour les abonnements (Un an 25 Frs. — Italie 20 Frs.) et pour les annonces, s'adresser à l'Administration de



Simplicité élégante

THE SMART SET

Corso Vittorio Emanuele, 396 - PALERME

La grotta della regina Costanza



Palermo, antica metropoli siciliana, conserva ancora, a distanza di molti secoli oltre ad un meraviglioso e ricco patrimonio monumentale anche direi delle *curiosità* pure... monumentali.

Non si tratta di edifici notevoli sia dal punto di vista stilistico che della mole ma di piccoli anzi piccolissimi edifici di non eccessivo valore artistico comunque legati a leggende tramandati dagli storici del tempo e che acquistano ora una particolare importanza più storica che artistica.

Nei pressi del Corso dei Mille in località (Roccella) a pochi chilometri dalla città di Palermo si conserva ancora un'antichissima grotta del XII secolo denominata « Bagno della regina Costanza » e che appartiene a privati.

Antichi storici come il Villabianca e studiosi moderni (L. Anastasi) si sono occupati di questo monumento.

Per lo studioso che arriva a trovare questa grotta la prima impressione potrebbe essere negativa perchè

il monumento è stato per un certo tempo trascurato e anche molto manomesso. Difatti i vari mosaici che adornavano questa bassa e fresca grotta sono ora scomparsi e tutte le varie decorazioni figurative aggiunte in epoca più recente si presentano molto danneggiate.

Questa grotta si verrà a trovare nel cuore della nuova zona industriale di Brancaccio e certamente per il suo valore storico dovrà essere conservata e penso anche sarà circondata da un pò di verde e chiusa da opportuno recinto.

Narrano antichi storici che l'imperatrice Costanza d'Altavilla, divenuta imperatrice di Germania in seguito alle nozze con Enrico VI figlio di Federico Barbarossa, soleva recarsi nei periodi di maggior calura a prendere un fresco bagno in questa piccola spelunca dove certamente nei giorni di scirocco doveva essere piacevole trascorrere del tempo nelle fresche acque che allora scorrevano copiose nel fondo della grotta.

La leggenda narra infatti che l'imperatrice era solita nelle più afose giornate estive lasciare il « ca-

«tellaccio» che oggi preade il nome del figlio Federico II - e percorrendo un viale a quel tempo fiancheggiato da due file di magnifiche palme, raggiunge la grotta per rinfrancarsi con un freschissimo bagno. Un'altra versione narra invece che l'imperatrice dalla reggia incantata di Maredolce venisse attraverso una via sotterranea a prendere il bagno nell'acqua della grotta lontana.

La via sotterranea effettivamente esiste anche se non è accessibile da più di un trentennio, da quando cioè i vigili del fuoco ne ostruirono il passaggio per motivi di sicurezza.

Attualmente, per recarsi nella grotta bisogna scendere tre rampe di scale lungo le quali si possono ammirare piastrelle a mosaico di fine fattura, puttini, mascheroni d'acqua, sculture ecc. Subito dopo l'ingresso una rotonda accoglie i resti di un tavolo marmoreo semicircolare attorno a cui si snoda un sedile intagliato nella roccia. Negli altri vani di difficile e pericoloso accesso scorre un rivolo d'acqua che non si sa da dove viene e ben presto sparisce sottoterra.



Nei primi del 900 quattro avventurosi svizzeri si incamminarono nella galleria e vi rimasero otto giorni senza venire a capo di nulla, e senza riuscire a trovare un altro sbocco che si dice dovrebbe portare nell'interno di un'altra misteriosa reggia normanna: La Zisa. Da un'incantesimo all'altro!

I vari pezzi di scultura e le varie mattonelle che adornano l'ingresso se non di pregevolissima fattura nell'insieme creano un ambiente bizzarro e interessante.

Peccato che questo delizioso ambiente sia stato molto trascurato e anzi abbandonato alle ortiche.

Speriamo che quando la zona sarà sistemata questa piccola curiosità storica verrà anch'essa valorizzata con una modesta cornice di verde e con qualche piccolo ma necessario restauro all'interno per non lasciare deluso l'immane studio il quale, dopo un pò di fatica per rintracciarla, vi poserà lo sguardo stanco ma soddisfatto.

GUIDO PIGNATO



PRO-MEMORIA

Illustre Professore,
La ringrazio veramente
sia per la presentazione
alla D. M. Borbiera, sia
per l'attenzione che vorrà
ricordare al mio promem-
oria - relativo alla
deliberazione su cui

Per poter andare alle origini del cimitero acattolico dell'Acquasanta biso-
gna rifarsi un po' indietro di qualche secolo -

Infatti esso è sempre stato parte integrante del Lazzaretto di Palermo -

Come è noto, per necessità economiche di scambi di merci che favorivano
l'occupazione, ed onde contemporaneamente evitare i contagi, i governi dell'
isola - cercavano di creare in parecchi luoghi della Sicilia - vari Laz-
zaretti, dove gli stranieri, provenienti su legni marini e sospettati di es-
sere apportatori di mali inguaribili, potessero consumare la loro contumacia.

Fra gli altri, a Palermo, nel 1628, ad opera del Vicerè Francesco Ferdinan-
do de la Cueva - duca d'Albuquerque, a spese del Senato - fu costruito un
Lazzaretto presso la contrada dell'Acquasanta al di là del Molo e l'opera fu
ultimata nel 1631 -

Successivamente nel 1771 - sotto il governo del Vicerè Fogliani, in occasio-
ne della pestilenza di Malta, che si temeva invadesse la Sicule terre, il Laz-
zaretto dell'Acquasanta, venne ampliato e munito di alte mura -

Però - nel 1833 - il Magistrato supremo di salute pubblica - Duca di Caccamo -
propose al Vicerè Leopoldo di Borbone il progetto di restaurazione e di ab-
bellimento del Lazzaretto di Palermo -

L'incarico per redigere tale progetto, venne affidato all'architetto Camerale
dr. Nicolò Puglia - che fu pure il progettista del carcere dell'Ucciardone. -

I lavori del Lazzaretto, in realizzazione del progetto Puglia, vennero ese-
guiti sotto la sorveglianza del deputato di salute pubblica - Duca della Ver-
dura - espressamente incaricato dalla Sovrintendenza - allora in carica -

Il progetto Puglia - prevedeva all'interno del Lazzaretto, anzi confinante
alla strada regia dell'Acquasanta, la sistemazione di un sepolcreto per gli
Eterodossi che, per caso, morivano nel Lazzaretto durante la consumazione del-
la loro quarantena.

Il detto sepolcreto è in realtà il cimitero acattolico ancora esistente, ma
non più in uso, confinante con la manifattura dei Tabacchi e con la Via Acqua-
santa. -

L'attuale ingresso al Cimitero è quello previsto nel progetto Puglia e det-
tagliatamente descritto in un'opera del Giliberto, edita nel 1840.

Nella medesima opera è descritto il sepolcreto che si divide in due parti, una a destra più grande e l'altra a sinistra più piccola - Ancora oggi, nonostante i danneggiamenti bellici ed i vandalismi recenti lo si può riscontrare, così come il Puglia lo ha progettato ed il Giliberti descritto.

Notizie abbastanza ampie su tale luogo si trovano anche nei diari del Villabianca nella Storia cronologica del Di Blasi sui Vicerè di Sicilia ultimata, ed in una appendice di Pietro Insegna - ultimata verso il 1860 -

Del 1839, ad esempio, esiste una circolare inviata dal Sovrintendente generale di Salute Publica - duca di Caccamo - ai consoli di Francia, Danimarca, Russia, Svezia, Bretagna - dove si informano i rappresentanti di quelle Nazioni estere, che il governo di Sicilia si sta preoccupando di adibire a cimitero degli Eterodossi una piccola striscia di terreno, limitrofa al cimitero, che si stava creando ai Rotoli per la città.

E si comunica, altresì, che gli eterodossi, non possono essere più seppelliti all'interno del Lazzaretto, per mancanza di spazio, sebbene, si precisa, di cittadini stranieri di quella confessione religiosa, dalle statistiche del tempo non ne muoiono più di 10 - 12 - l'anno -

Quindi il governo dei vicerè si preoccupava di adibire un altro terreno comunale per l'inumazione di cittadini stranieri di religione diversa dalla cattolica.

Ancora nel 1839 - non c'era più spazio, si può dire per il seppellimento di cadaveri al Lazzaretto - sebbene da un'altra nota - pure del tempo si apprende che gli eterodossi deceduti prima di quel periodo e che non avevano niente a che fare con quelli morti dentro il Lazzaretto - durante la quarantena - ed ivi sepolti, sono stati trasportati dal luogo dove erano prima seppelliti - esattamente l'aria dove sorge il carcere dell'Ucciardone - pure all'interno del Lazzaretto, dopo essere trascorsi 10 anni dal loro seppellimento.

Premesso quanto sopra è evidente che il terreno all'interno del Lazzaretto non poteva essere adibito, dalla famiglia Wittaker a camposanto - appunto perchè già nel 1839 la Sovrintendenza di salute pubblica comunicava la volontà del governo del Vicerè di volere provvedere a destinare altro terreno a tale scopo, perchè quello del Lazzaretto, che era stato fatto con i denari del Senato, era esaurito.

La famiglia Wittaker, in vero, curò l'amministrazione, poi, dei Cimiteri

acattolici, in Palermo, - (perchè erano due - quello del Lazzaretto e quello dei Rotoli) -

Nel 1950 con un convenzione, restituì l'amministrazione di quello dei Rotoli al Comune.

Per quello dell'Acquasanta, invece esiste presso il Comune di Palermo - nutrita documentazione ^{in seguito all'alienazione} da parte di esso in favore dei Cantieri Navali.

Per tale vendita il Comm. Giuseppe Isacco Withaker - interviene nell'atto: (spiegando la qualità di utile gestore e rappresentante l'amministrazione del Cimitero acattolico di Palermo) (Il Sig. Comm. Withaker senza alcuna garanzia nè di diritto nè di fatto per qualsiasi evizione e molestia, per quanto inverosimile, e garantendo in proprio la qualità spiegata nel presente atto, vende al comparente ing. Luigi Consiglio, nel nome, un appezzamento di terreno facente parte del Cimitero acattolico sito in Palermo - località Acquasanta - confinante ecc.- (vedi atto Notar Marsala - 5 giugno 1928 - e poi ancora:

(dichiara il venditore che l'immobile venduto allo stato attuale non risulta gravato da alcun peso, imposta o ipoteca ed è esente da imposta fondiaria, perchè facente parte come sopra del detto cimitero)- (atto notar Marsala) -

Quindi, quando, la Società Cantieri Navali riuniti iniziò la pratica, per la discussione del cimitero, per quella parte acquistata è con ^{l'atto} ~~l'atto~~, di cui sopra, il Comune fece valere i suoi diritti vedi ad esempio, lettera del Municipio di Palermo - Ufficio LL.PP. Prot. n.7065 del 16 - genn. 1930 - con la quale si stabilisce il prezzo da chiedere ai Cantieri per l'area in parola, che essendo di mq.198 - a £.150 al mq. ammonta a £.29.700 -

Ora se ~~la~~ ^{le} origini del Lazzaretto risalgono al Senato Palermitano, se il sepolcreto era parte integrante di tale Lazzaretto, se i Withaker erano solo amministratori, se nel 1929-30 esiste la pratica con i Cantieri Navali e non si riconosce valido l'atto con i Withaker, ma addirittura se ne stabilisca un prezzo da fare introitare al Comune, come può adesso il Comune considerarlo (Proprietà privata)? -

Il tutto deriva da un errore catastale- perchè fra i beni della famiglia Withaker di cui agli atti di Successione citati nell'atto di acquisto Lorianno, non è segnato tale luogo -

Pertanto le successioni citate si riferiscono ad altri beni della famiglia Withaker, ma poichè sono riportate per errore, nel nuovo ^{alla partita cimitero} catasto, ecco che è stato facile, in buona fede per gli eredi Withaker, credere di essere i proprietari di detto immobile e liberarsi del pesante ingombro dell'Amministrazione di un cimitero in disuso (amm/ne che da tempo - circa 25 anni era come inesistente) e cederlo, anche per poco prezzo, al Lorianò, che conta di farne altro uso -

Ma il terreno era alienabile?

UNIVERSITA' DEGLI STUDI DI PALERMO

Facoltà di Lettere e Filosofia

L'ARCHIVIO DEL SEMINARIO ALBANESE
DI PALERMO

Parte I : Descrizione

Parte II: Appunti Storici Rilevati

Tesi di Laurea
di

Relatore :

Ignazio Parrino

Chiar.mo Prof. P. G. VALENTINI

Ignazio Parrino

Matr. 11397

Anno Accademico 1965- 1966 .

Presentazione

In seguito ai vari traslochi subiti a causa delle vicende belliche, il materiale archivistico del seminario, della mole di circa 5 metri cubi, era ridotto ad un caotico ammasso di carte.

Per ordinarle, il primo lavoro che si presentò, più che poco appariscente, fu quello di dividerle secondo i loro argomenti. Cominciarono così ad apparire i fondi di documenti appartenenti alle varie iniziative culturali e sociali che ebbero sede nel seminario e riguardanti l'attività delle persone che ivi risiedettero, come superiori o come ospiti. Campo di tale attività era la difesa del rito greco e della stirpe albanese, e il tenere vivo il centro di studio sia teologico che della lingua greca o albanese che era sorto nello stesso seminario.

I documenti di ognuno di questi fondi furono poi ordinati cronologicamente ed in parte numerati. Però dato che l'archivio manca ancora di una propria sede e dei mezzi necessari per garantirne una sicura

ed ordinata conservazione, e data l'esorbitante mole dei documenti, l'ordinamento cronologico e l'enumerazione dei pezzi fu portata avanti solo in parte.

Tutto il lavoro fin qui ricordato richiese molti mesi di fatica diurna e notturna, in me se alla polvere.

La seconda fase del lavoro fu quella di dare la descrizione ed il contenuto dei documenti. Ciò fu fatto più o meno per esteso, secondo come sembrò più opportuno. Nasquero così i ~~primi~~ 90 capitoli del primo volume di questa tesi, che presentano la descrizione di oltre 1100 documenti o blocchi di documenti. Il volume è corredato da due indici che permettono di individuarli nella descrizione presentata e di ritrovarli nell'archivio. In attesa che questo abbia la sua sede definitiva, i singoli fondi furono legati in pacchi e legacci, che raggiungono il numero di 68. Se ne può vedere l'elenco in fondo al primo volume.

Una volta ordinati e studiati tanti documenti, bastava un piccolo sforzo per intravedere la trama dei fatti che venivano testimoniati. Nacque così l'idea di stendere una cronistoria del seminario. Abbracciare i due secoli della sua esistenza, sarebbe

significato estendere troppo una tesi già lunga. D'altra parte sono conservati meglio i documenti del primo secolo che sono i più interessanti. Il secondo secolo poi riguarda questioni in parte ancora attuali per cui non è conveniente trattarle. Ho deciso perciò di collegare gli a punti storici che vanno dall'anno della fondazione, 1734, alla fine del rettorato di Mons. Francesco Chiarehiaro nel 1825. Essi in particolare riguardano la fondazione del seminario, la sua amministrazione, la scuola teologica del Parrino e le varie iniziative che ad essa fecero capo. La mancanza dei documenti del periodo immediatamente successivo a quello su indicato, ha segnato il punto nel quale chiudere la cronistoria.

Essa è fondata quasi esclusivamente sui documenti dell'archivio descritti nel primo volume ed ai quali si fa continuo rimando. E' pure corredata da un'appendice nella quale sono riportati alcuni documenti che ne illuminano i capitoli principali. Unico testo consultato per chiarire alcuni problemi particolari, è stato la tesi della Sign. na Irene Parrino. (Univ. di Palermo, anno accademico 1965-66, facoltà di lettere.)

La stesura di questa cronistoria ha richiesto la compilazione di un grande schedario di tutte le notizie date dall'archivio. Esse poi sono state interpretate dove era necessario. Mi sembra così che siano stati delineati con sufficiente chiarezza i tre i principali della storia del seminario. Quale poi sia l'importanza di essa è stato accennato nella introduzione al secondo volume.

Con questa presentazione credo di aver indicato le caratteristiche ed i limiti di questa tesi, la quale non ha potuto essere maggiormente elaborata perché la vastità e l'importanza del materiale esaminato richiederebbe studi particolari che si esprimerebbero in più volumi.